Fan48 AKB48 资讯综合志

VOL.4



48美图

AKB48次世代

SKE48单曲&专辑同时发售纪念

NMB48首本写真集摘选

48自由谈

AKB48的野望

48企划

博多的逆袭

AKB48第二章的未来

NMB48特别企划

SKE48结成四周年访谈！



48 Fan 目录 CONTENTS

VOL.4



48资讯

2　48资讯

48企划

13　SKE48结成四周年访谈

13　从名古屋成长为日本的ACE 松井珠理奈正式访谈

21　我们的珠理奈 中西优香×大矢真那访谈

25　木下有希子×须田亚香里 三期生战友对谈

29　今年将要大爆发 高柳明音长篇访谈

33　我们的高柳明音 向田茉夏×松本梨奈访谈

50　AKB48第二章的未来

50　次世代Center的决意和纠葛　岛崎遥香访谈

54　超新星的素颜 大岛凉花访谈

55　K精神不灭　宫泽佐江×梅田彩佳访谈

59　NMB48特别企划

59　美优纪的台风横袭列岛 渡边美优纪专访

68　只有内部成员才知道的山本彩的真实面目！

71　NMB48不为人知的崛起历史

85　博多的逆袭

85　逼近动荡的HKT48的核心！——指原莉乃×儿玉遥访谈

94　漩涡中的HKT48 直击佐藤支配人！——佐藤和也访谈

48美图

36　SKE48单曲&专辑发售纪念

74　AKB48次世代

96　NMB48写真集摘选



48同好会

108　48同好会

48自由谈

106　AKB48的野望

48部落格

110　48部落格

DVD光盘内容导视

112　DVD光盘内容导视

48NEWS 资讯

9.13 活动 宫崎美穗出席电影《トリハダ 剧场版》的卖座祈愿活动



由三木康一郎执导的恐怖电影《トリハダ 剧场版》的卖座祈愿活动于9月13日在东京目黑的大圆寺举行，谷村美月和AKB48宫崎美穗等有份参与出演的女演员阵容以浴衣姿态出席了活动。活动中宫崎美穗除了祈愿电影卖座外，也希望新组阁的AKB能更加热闹。

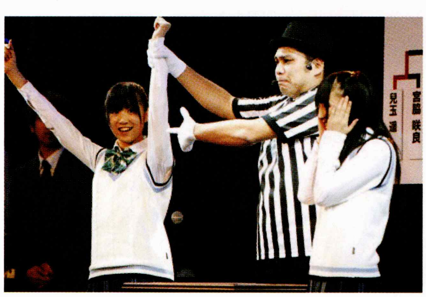
9.13 事件 AKB48通过为迪士尼电影《无敌破坏王》演唱主题曲全球出道

迪士尼的最新动画电影《无敌破坏王》的主题曲于9月13日确定由AKB48演唱，并且受迪士尼的依赖，主题曲为由秋元康作词的与电影同名的原创歌曲。虽然过去迪士尼电影也使用过很多日本歌手的乐曲，但像这次这样由日本歌手为全球范围公开的作品演唱主题曲还是迪士尼的首次，AKB48也借此机会全球出道。



9.16 活动 HKT48猜拳大会败者复活战举行

为了填补HKT48退脱成员江藤彩也香的“AKB第3回猜拳大会”的出场权空位，9月16日HKT剧场举行了猜拳大会预选的败者复活战。之前移籍到HKT48的指原莉乃虽然获得种子选手权，不过仍然在2回战输给了若田部遥，无缘决赛。最终在败者复活战胜出的是下野由贵，她将和中西智代梨、森保圆一起出席18日举行猜拳大会决赛。



9.16 周边 NMB48首本写真集《きゅんとどきっ》发售

NMB48的首本写真集于9月16日发售。写真集以只有NMB48成员的女校为舞台，用大量相片记载了她们的日常生活，照片情境包括了上下课和课外活动等，可以见到成员很少在舞台上展现出的学生的一面。



9.13 活动 仲谷明香和中田千智出席《武藏野线的姐妹》完成披露试映会

由同名网络漫画所改编的电影《武藏野线的姐妹》的完成披露试映会于9月13日举行，导演山本淳一，主要演员加藤夏希、仲谷明香、中田千智以及主题歌演唱者松泽由美出席了活动。作品讲述的是一对名媛姐妹在女仆咖啡店打工的故事，加藤夏希和仲谷明香分别饰演姐姐和妹妹，而中田千智则饰演在同咖啡店打工的网络偶像。本作预定在11月17日上映。



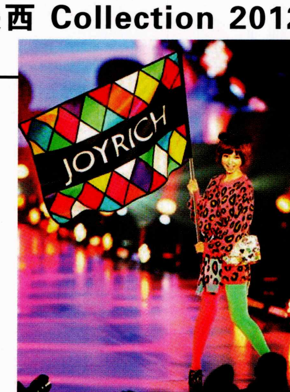
▲从左至右依次为中田千智、加藤夏希、仲谷明香、松泽由美。

9.17 活动 渡边麻友第2枚单曲《大人ジェリ－ビ－ンズ》发售纪念活动举办



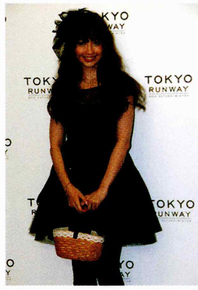
渡边麻友第2枚单曲《大人ジェリ－ビ－ンズ》的发售纪念个人演唱会于9月17日在神奈川的县民大厅举办，活动中渡边麻友披露了自己的多首歌曲，同时和渡边麻友一起主持电视音乐节目的音乐人浅仓大也作为嘉宾也登场进行了同台演出。

9.17 活动 筱田麻里子出席“关西 Collection 2012 A/W”时尚秀活动



9月17日，在前次AKB猜拳大会中获得优胜的筱田麻里子出席了在大阪京瓷巨蛋举行的时尚秀“关西Collection 2012 A/W”，作为头阵登场的筱田麻里子手持代表品牌的巨大旗帜，并在走秀中披露了胜利的站姿，仿佛就像在宣言准备在次日举行的第3回猜拳大会取得胜利。

9.17 活动 “东京Runway 2012 A/W”时尚秀活动举办，AKB48小岛阳菜、小森美果、铃木紫帆里登场



展示时下日本女性流行尖端的时尚秀活动“东京Runway 2012 A/W”于9月17日在东京代代木第一体育馆举办，AKB48除了有作为正式模特登场的小岛阳菜外，小森美果和铃木紫帆里也以“AKB模特部”的身分登场，在1万5千名观众前进行了走秀。

9.18 事件 AKB48专辑首次达成百万销量



AKB48的第四张专辑《1830M》于发售的5周后达成累计100.2万的销量，虽然单曲连续9作突破百万，为历代女性歌手中最多，但专辑则是正式出道7年以来的首次。另外女性团体专辑达成百万销量已经和上次相隔了接近9年。

9.18 活动 AKB48第3回猜拳大会举行

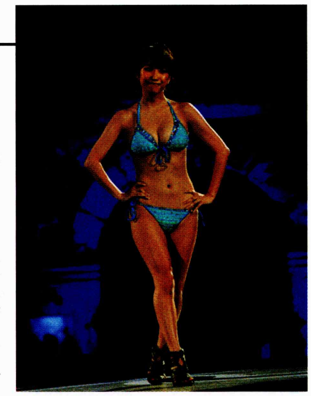
决定AKB48第29枚单曲选拔成员的第3回猜拳大会于9月18日在日本武道馆举行，来自AKB、SKE、NMB个HKT的85位成员经过数小时的角逐后，最终由Team 4（当时所属）的岛崎遥香获得优胜。其他选拔成员中，第1回的优胜者内田真由美和第2回的优胜者筱田麻里子都成功进入了选拔，另外板野友美和柏木由纪也第一次进入猜拳大会单曲的选拔，而之前因获得超级种子而受到注目的渡边麻友以及到目前为止全单曲选拔全勤的小岛阳菜则无缘选拔。



第29枚单曲选拔成员名单

内田眞由美、板野友美、竹内美宥、仁藤萌乃、梅田彩佳、筱田麻里子、前田亚美、横山由依、中田千智、阿部マリア、岛崎遥香、柏木由纪、中村麻里子、松原夏海（以上AKB48）、木本花音、上野圭澄（以上SKE48）。

9.18 事件 SKE48佐藤圣罗因猜拳大会注目度急速上升



于9月18日在日本武道馆举行的AKB第3回猜拳大会上，除了猜拳的结果外，成员的各种“胜负服”也是这次活动的看点之一，其中最具冲击力的，就属以蓝色比基尼登场的SEK48 Team KⅡ成员佐藤圣罗。佐藤圣罗本身的志向就是做平面写真模特，当她在武道馆的舞台上展现出其T158・B88・W60・H89的傲人身材时，整个武道馆爆发出了盛大的惊叹声。虽然她最终输给了AKB48的中田千智，无缘选拔，不过第二天日本报纸和电视在报道猜拳大会时都少不了给她一个大特写，使其名字在Google的搜索排名急速上升，关注度可以说直线提升，她也因此获得了不少杂志的平面写真摄影工作。

9.19 CD SKE48第10枚单曲《キスだって左利き》和首张专辑《この日のチャイムを忘れない》发售

9月19日，SKE48的第10枚单曲《**キスだって**左利**き**》以及首张专辑《**この日のチャイムを忘れない**》同日发售，并且同时获得了单曲和专辑Oricon当日排行榜的首位。为了答谢粉丝的支持，专辑还举办名为“SKE48 特別授业”的特别活动，被抽中的粉丝可以和自己主推的成员像同桌般一起欣赏专辑的MV，欣赏完后还能与主推成员合照并赠予主推成员亲笔写的“毕业证书”。另外在当周的单曲排行榜中，《**キスだって**左利**き**》以51.1万的销量获得Oricon周排行榜的首位，是继去年3月发售的《**バンザイ**Venus》以来第6作获得周排行榜首位的单曲，同时也是SKE48首张首周突破50万销量的单曲。2007年以后，单曲首周能突破50万大关的之前只有岚和AKB48，而现在则要再加上SKE48。

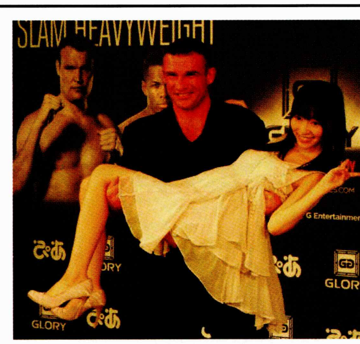




9.20 事件 PSP/PSV游戏《AKB1/153 恋爱总选举》标题变更为《AKB1/149 恋爱总选举》

NBGI于9月20日宣布，预定于12月20日发售的AKB48题材恋爱妄想游戏《AKB1/153 恋爱总选举》的标题变更为《AKB1/149 恋爱总选举》，原因是收录的成员改为采用到8月23日为止的队伍构成，虽然没有明确宣布少了哪些成员，但应该和之前HKT48被辞退的5位成员有关。

9.20 活动 指原莉乃以嘉宾身分出席踢拳比赛记者会



HKT48指原莉乃于9月20日作为嘉宾出席了在东京举行的踢拳比赛“GLORY4 Tokyo”的记者会，以自己擅长的“废柴角色”逗笑了现场。虽然指原对踢拳一窍不通，不过却认得作为参赛选手之一的彼得・阿兹，并当着阿兹选手的面说“I know you”，最后阿兹选手为其献上了公主抱，令指原惊喜不已。

9.21 活动 田名部生来出席舞台剧《铁道员》记者会



AKB48田名部生来确认将出演明年2月公开的舞台剧《铁道员》，并于9月21日出席了记者会。《铁道员》为浅田次郎原作的短篇小说，1999年由高仓健主演电影化，2000年由藤田まこと（已故）主演舞台剧化，而这次的舞台剧的主演则由勝野洋担纲。在舞台剧中田名部的角色是职业女性，她表示能和勝野洋这样的大前辈同台演出非常紧张，并表示希望能把自己的特色表现出来，另外在剧中饰演勝野洋女儿的是AKB48仲谷明香。

9.22 事件 SKE48研究生犬冢あさな活动归复



之前因把疑似以男性为对象的带有暧昧措辞的短信发给粉丝而造成骚动的SKE48研究生犬冢あさな被证实清白，事实是她不小心误发了来自朋友的商量恋爱问题的短信，所以从9月22日起她重新回到SKE的活动中。

9.22 活动 河西智美出席东京游戏展《德比赛马俱乐部》舞台活动



AKB48河西智美于9月22日出席了东京游戏展SEGA展台的智能手机游戏《德比赛马俱乐部》的舞台活动。在AKB48赛马竞猜活动连续两周中了高额万马券而成为话题的河西表示自己完全不懂赛马，在赛马竞猜中号码的组合全是自己的生日，所以连自己都感到非常吃惊。而对于本作游戏，河西也以“即使像自己这样不懂赛马的人也能玩”进行了推荐。

9.23 活动 松井咲子出席东京游戏展《潜龙谍影 社交行动》舞台活动



▲右为大家明夫。

AKB48松井咲子于9月23日出席了东京游戏展Konami展台的社交游戏《潜龙谍影 社交行动》的舞台活动，作为“《潜龙谍影》系列”粉丝的松井表示自己是因为受到哥哥影响而迷上这个系列的。另外活动上还有她最喜欢的角色Snake的声优大冢明夫登场，应松井的请求，大冢明夫用Snake的声线说“AKB里最喜欢的就是松井咲子”，令松井开心不已。

9.24 事件 AKB48研究生サイード横田绘玲奈宣布辞退



AKB48第12期研究生サイード横田绘玲奈于9月24日在自己的博客上宣布辞退，辞退的理由是因为无法兼顾AKB活动以及学业，一直达不到自己想要的结果，并且今年有升学考试，所以选择专注学业。

9.21 活动 宫崎美穗出任一日署长



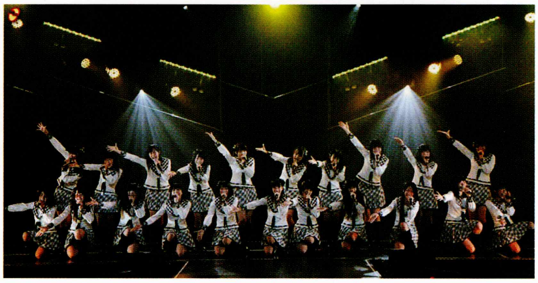
日本的秋季全国交通安全运动于9月21日开始，当天AKB48宫崎美穗到访川崎市的神奈川县警川崎临港警署，出任一日署长。宫崎从川崎临港警署的署长手中接过委任状后，还到警署中庭进行警员制服的检查以及训示。宫崎表示驾驶是一件很快乐的事，希望大家都能把安全放在第一享受开心的驾驶。

9.22 活动 NMB48 3期生于女子足球比赛的半场表演登场



NMB48 3期生的16人于9月22日在大阪长居运动场举行的女子足球比赛的半场表演中登场，披露了《青春のラップタイム》和《ナギイチ》两首歌曲，为本地的女子足球队加油，同时也为了能被选进10月10日结成的Team B2而全力表现自己。

9.23 事件 HKT48 2期生披露



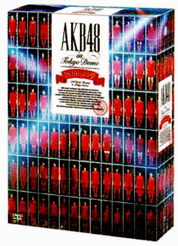
AKB48姐妹团体HKT48的2期生于9月23日在HKT剧场披露。在当日Team H公演的最后，从2期生里选出的21位成员登场，为观众献上了AKB48的名曲《会いたかった》，表演后2期生里被期待的新星田岛芽瑠作为代表向观众问好，而Team H的队长穴井千寻以及Center儿玉遥也各自表达了后辈加入的喜悦。最后HKT剧场的支配人佐藤和也登场，发表了1期研究生加2期研究生的研究生公演在9月30日开始的消息。

9.23 活动 松井咲子出席TOKYO FM广播节目《Everyday Piano》的公开收录



AKB48松井咲子于9月23日出席了TOKYO FM广播节目《Everyday Piano》的公开收录，现场演奏了其于10月3日发售的钢琴专辑《呼吸するピアノ》里的《会いたかった》和《心の谱面》两首曲子。在演奏结束的对谈过程中，她还披露了不少例如封面的插画是由佐藤夏希所画等专辑制作过程中的小插曲。

9.25 事件 AKB48东京巨蛋演唱会DVD和BD将分别于11月28日和12月19日发售



8月24日～26日举行的AKB48东京巨蛋演唱会《AKB48 in TOKYO DOME ～1830mの梦～》的DVD将定于11月28日发售，而BD则于较晚的12月19日发售。DVD和BD均分为初回限定盘、通常盘和单独盘三种类发售，初回限定盘和通常盘都带有完整的3日演唱会内容和制作花絮（共7张盘），特典为写真小册子与5张生写真，而初回限定盘则多了集换卡；单独盘则各只有单独一天的内容（每天为2张盘），特典为1张生写真。

9.27 活动 秋元才加出席“SKY PerfecTV！大奖2012”颁奖典礼



AKB秋元才加于9月27日出席了由SKY Perfec JAST主办的电视节目大奖“SKY PerfecTV！大奖2012”，由秋元固定出演的料理节目“帅男厨房”获得了该大奖的“趣味·实用大奖”。一身迷你裙晚礼服登台的秋元表示平时在AKB里身边都是女孩，像这次这样和节目里的三位帅男厨师一起出席典礼真有点不好意思，同时她还说像这样获得个人殊荣还是第一次，对给节目投票的观众表达了谢意。

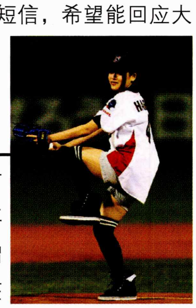
9.27 活动 增田有华出席《新绿野仙踪》公开彩排



▲从左至右为森公美子、阵内孝则、宫本亚门、增田有华、ISSA、小柳ゆき。

由演出家宫本亚门打造的歌舞剧《新绿野仙踪》的公开彩排于9月27日在神奈川艺术剧场举行，宫本亚门以及主要演员增田有华、ISSA、阵内孝则、森公美子、小柳ゆき出席了发表会。为了这场歌舞剧而放弃参加AKB第3回猜拳选拔大会的增田有华表示收到了很多成员的鼓励短信，希望能回应大家的期待，用这场歌舞剧为日本注入活力。

9.28 活动 仲川遥香在开球式登场



仲川遥香于9月28日在神宫球场举行的益力多对阪神棒球赛的开球式登场。从小学3年级开始打少年棒球、到了中学后转打垒球的仲川遥香在接受了增渕选手的投球指导后，漂亮地投出了一记好球，获得了观众盛大的欢呼声。

9.29 活动 指原莉乃出席《剧场版缪斯之镜》的初日舞台见面会



▲右为铃木福。

HKT48指原莉乃于9月29日出席了其主演的电影《剧场版缪斯之镜》的初日舞台见面会，与一起登场的该片导演福田雄一对电影的看点进行了介绍。另外活动中指原莉乃最喜欢的童星铃木福也作为惊喜嘉宾登台，为两人送上了花束，不过铃木福一开口就针对之前在网络上流传的指原整形传言进行了提问，而指原也以自己擅长的自嘲手法表示哪有整形了脸还那么不安定的人，对传言进行了否定，引起了台下观众的阵阵笑声。

9.26 活动 柏木由纪出席秋叶原AKB48咖啡店&商店一周年活动



AKB48柏木由纪于9月26日出席了东京秋叶原AKB48咖啡店&商店的一周年纪念活动。在AKB48咖啡店的菜单中，来自柏木自家的点心香蕉美乃滋面包由于获得了店内人气第一食物的殊荣，特由店长授予了柏木感谢状，获奖的柏木表示虽然一开始成员都对这个点心不看好，但自己对它是绝对有自信的。在记者会见后，柏木还穿上围裙在正常营业中的AKB咖啡店登场，给了在场的客人一个惊喜，并向大家推荐香蕉美乃滋面包。

9.27 活动 AKB48出任“NHK红白歌会”应援队



NHK电视台每年年末的例牌歌唱节目“NHK红白歌会”的应援队发表会于9月27日举行，和去年一样，今年的应援队也是由AKB48和テリー伊藤担当，48家族的大岛优子、高桥南、筱田麻里子、小岛阳菜、峰岸南、柏木由纪、渡边麻友、横山由依、岛崎遥香（以上AKB48）、松井玲奈、松井珠理奈（以上SKE48）、山本彩、渡边美优纪（以上NMB48）、指原莉乃（HKT48）出席了发表会。结成红白应援队的目的是旨在向观众传达节目的魅力和信息，AKB48总监督高桥南表示今年AKB是变化的一年，前田敦子的毕业和东京巨蛋演唱会等象征着AKB进入了第二章，希望能同心协力，以东日本大地震的复兴为目标，用歌的力量向大家传达活力。

9.28 活动 NMB48城惠理子毕业公演举行



9月28日，早前宣布毕业的NMB48 Team M的Center城惠理子的毕业公演在NMB剧场举行，在当天的演出中，除了有Team M带来的完整公演外，另外在安可曲部分，Team N也登场一起演唱了《仆は待ってる》，为城惠理子送行，最后城惠理子还表示希望到了高中的时候再参加一次NMB48的甄选。

9.29 活动 大岛优子和高桥南出席“WONDA”宣传活动



罐装咖啡“WONDA”与AKB48合作的宣传活动“WONDA×AKB48 决出日本的Center！日本全国猜拳大会”于9月29日东京都内举行，AKB48的大岛优子和高桥南作为颁奖嘉宾出席了活动。该活动从8月28日开始在网络上进行预选，来自日本全国8个地区的32人进入了29日的决赛，决赛的奖品是可携带100人的夏威夷旅行。最终来自北海道的35岁白领获得了优胜，不过他表示没有100人可让自己带去旅行，而大岛优子和高桥南在颁奖的时候则顺势开玩笑表示缺人的话我们这有48个人准备着。

10.1 事件 NMB48 Team N原创公演延期

NMB48官方博客于10月1日宣布，预定在10月8日开始的NMB48 Team N原创公演将延期，这是自今年5月和8月的延期后第3次的延期。延期的理由为准备不足，同时官方还表示为了能给观众献上一个良好公演还需要一定的时间。

10.3 CD 松井咲子个人钢琴专辑《呼吸するピアノ》发售



10月3日，AKB48松井咲子第一张个人钢琴专辑《呼吸するピアノ》发售，当日在东京的纪尾井表演大厅还举办了相关的发售纪念活动，松井咲子为到场的800名观众前演奏了钢琴版《会いたかった》等专辑里收录的5首歌曲。另外在该周的ORICON专辑排行榜中，该专辑以1万张的销量获得了第10位，这是ORICON自设立专辑排行榜以来，第一张初登场就进入前十的钢琴专辑，同时也打破了钢琴专辑初登场排位的最高记录。

10.4 事件 NMB48太田里织菜宣布毕业



10月4日，NMB48 Team M太田里织菜以不能兼顾NMB活动和学业为理由，在官方博客上宣布毕业。她表示自己的梦想是做歌手或演员，现在以学业优先是为了给自己重新省视自己的时间，然后再次朝梦想出发。太田在2010年9月的1期生甄选中合格后加入NMB48，在经过约1年的研究生时代后，于2012年1月进入新结成的Team M作为正规成员活动。

10.8 事件 横山由依初次参加NMB48剧场公演



早前宣布兼任NMB48的AKB48横山由依于10月8日在NMB48剧场举行的Team N二周年特别公演中作为特别嘉宾登场，并在公演最后一起演唱了NMB48的第6枚单曲《北川谦二》。横山在9月4日就上过NMB48的剧场公演，不过当时只是和观众见面，并没有演出，而这次则是她在NMB48剧场的第一次表演。演出后横山表示NMB48的表演非常有具有力量感，并希望能把在AKB48所学的东西全部带到这里来，而Team N的队长山本彩也表示二周年迎来横山这位新成员后队伍会更加奋发。

10.8 活动 岛崎遥香、大场美奈等出席剧场版《私立バカレア高校》试映会



由AKB48和杰尼斯共同主演的电视剧《私立バカレア高校》的剧场版的试映会于10月8日举办，AKB48方面有份出演的岛崎遥香、大场美奈、永尾まりや、小林茉里奈、中村麻里子、加藤玲奈、竹内美宥、川荣李奈、高桥朱里、市川美织出席了活动。在第3回猜拳大会中获得优胜的岛崎表示希望能自己的运气能令电影卖座，希望看过或没看过电视剧版的观众都能到电影院来欣赏本作。另外有份参演本作的光宗薰因为身体不适而缺席。

10.2 活动 板野友美出席《偶像活动》计划记者发表会



10月2日，板野友美出席了其代言的《偶像活动》计划记者发表会。《偶像活动》计划是NBGI针对小学生和年轻女孩用户层所推出的相关动画和游戏的总称，作品主要描写以成为偶像为目标的女孩子们的奋斗故事，而在现实中有着不少小学生和年轻女孩粉丝的板野友美自身也会出演相关CM以及在游戏中登场。板野友美表示自己小时候非常喜欢SPEED，现在能成为小学生的憧憬对象是一件非常光荣的事。

10.3 事件 NMB48藤田留奈宣布毕业



10月3日，NMB48 Team M藤田留奈以腰痛为理由，在官方博客上宣布毕业。她表示毕业后会先治疗腰痛，然后专心准备高中的入学考试。藤田在2011年5月的2期生甄选中合格后加入NMB48，并在2012年1月新结成的Team M作为正规成员活动。

10.5 活动 SKE48四周年公演举行



10月5日，剧场出道迎来四周年的SKE48在名古屋的Zepp Nagoya举行了纪念公演，1～5期生的63位成员演唱了回顾这四年历程的共37首歌曲，并且其中大部分歌曲都是非原唱者的洗牌组合，还有在SKE48不久前发售的专辑中收录的《フラフープでGO！GO！GO！》、《叱ってよ、ダーリン！》、《みつばちガール》、《その先に君がいた》4首队歌也初次披露了演唱会版本。另外在公演的终盘，舞台的大屏幕上还播放了来自早前宣布兼任SKE48的AKB48北原里英的影像，影像中北原表示自己也是爱知县人，希望加入SKE48和大家一起令老家热闹起来。

10.9 事件 NMB48矢仓枫子担任Team M的新Center，东由树、小柳有沙、山本ひとみ三人升格



在于10月9日举行的NMB Team M二周年特别公演中，矢仓枫子担任了因城惠理子的毕业而空缺的Center位置，她表示新生的Team M将为大家带来更多更精彩的公演。另外当天研究生东由树、小柳有沙和山本ひとみ三人也正式被宣布升格为Team M成员，填补了之前成员毕业的空缺，由此Team M正式回归16人。

10.10 事件 NMB48 Team B2成立



NMB48的第3支正式队伍Team B2于10月10日在NMB剧场举行的二周年特别公演披露。Team B2主要由NMB的3期生组成，分别是薮下柊（Center）、室加奈子、山内つばさ、加藤夕夏、久代梨菜、上枝惠美加(队长)、梅原真子、石冢朱莉、河野早纪、赤泽萌乃、太田梦莉、日下このみ、小林莉加子、井尻晏菜、植田碧丽、黑川叶月，作为Center的薮下柊表示希望自己能不负Center的位置带领队伍前进。

10.11～10.12 活动 SKE48演唱会《SKE48 Request Hour Set List Best 50 2012～神曲かもしれない～》举行

SKE48的以粉丝投票决定歌曲排名的演唱会《SKE48 Request Hour Set List Best 50 2012～神曲かもしれない～》于10月11日～12日在爱知Zepp Nagoya举行，两天分别披露了排名26～50和排名1～25的歌曲，其中获得第一位的是平田璃香子有份演唱的《羽豆岬》，因为平田璃香子即将从SKE48毕业，这也是粉丝送给她最后的礼物，而在之前两连霸的松井玲奈SOLO曲《枯叶のステ－ション》则获得第三位。另外在第二天的安可部分，早前宣布兼任SKE48的北原里英也登场，和SKE48成员们一起演唱了《仲间の歌》。



10.17 活动 NMB48为回转寿司连锁店代言



NMB48于10月17日出任大阪市内大型回转寿司连锁店“スシロ－”的代言角色。在当日的记者会上，成员的话题从喜欢的寿司种类展开，一直聊到钓鱼，当记者问渡边美优纪想钓什么时，渡边表示想钓身边的スシロ－社长，令现场爆笑不已。

10.18 事件 NMB48山本彩和渡边美优纪将进行写真集销量对决





NMB48 Team N山本彩和渡边美优纪的个人写真集将同时于11月20日发售，并且两本写真集将会进行销量对决，周销量获胜的一方将获得单人的广告出演权。48家族过去曾有过指原莉乃和乃木坂46的CD销量对决，而写真集销量对决则是首次。

10.11 事件 NMB48研究生东乡青空辞退



10月11日，NMB48研究生东乡青空以专注学业为理由申请从NMB48辞退，申请当日被受理并生效。

10.15 事件 SNH48一期生出炉



AKB48的海外姐妹组合、以上海为活动据点的SNH48的一期生于11月15日发表，来自全国各地的3万8千名报名者经过重重审查，最终26人脱颖而出。审查方表示合格的标准不光是看外表，还从才能以及她们对追逐梦想的执着程度去审查。合格的26人将从今开始特训，准备于在明年春天启用的专用剧场“SNH48星梦剧场”开始活动。

10.17 事件 北原里英首次主演电影



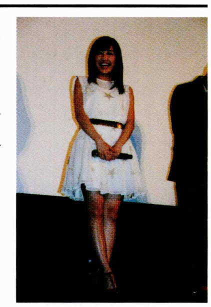
AKB48北原里英确定将出演12月公开的学园恐怖电影《Joker Game》的主角。《Joker Game》讲述的是30位高中生被逼参加一个赌上生死的抽鬼牌游戏，而北原饰演的主角赤泽千夏则是的其中一员。电影预定12月22日在日本全国公开。

10.17 CD 指原莉乃第2枚单曲《意气地なしマスカレ－ド》发售



10月17日，HKT48指原莉乃的第2枚单曲《意气地なしマスカレ－ド》发售，首周以6.8万张的销量获得了ORICON的首位，这是继前田敦子和板野友美以来，第3位在首周获得销量首位的SOLO出道成员。

10.19 活动 渡边麻友出席《被狙击的学园》试映会



渡边麻友于10月19日出席了其配音的动画电影《被狙击的学园》的试映会，并同时首次披露了由其主唱的主题曲《サヨナラの桥》，同曲也是她即将于11月21日发售的第3枚SOLO单曲《ヒカルものたち》的C/W曲。在48家族里以喜欢动画出名的渡边表示这是自己第一次担任电影主角声优所以非常不安，不过在导演和其他声优的帮助下完成了电影总算松了一口气。

10.20 事件 岩佐美咲第2枚SOLO单曲将明年1月发售



在10月20日举行的岩佐美咲第1枚SOLO单曲《无人驿》的热卖纪念活动中，第2枚SOLO单曲将在明年1月发售的消息被作为惊喜发表。岩佐于今年2月1日作为演歌歌手正式个人出道，首张单曲《无人驿》一登场便获得了ORICON周排行榜的第5位，是演歌歌手史上最年轻的CD首周销量进入前十的歌手。岩佐表示第2枚单曲也会努力，希望能成为超过第1枚单曲的作品。

10.21 事件 AKB48第3部纪录片公开决定



继2011年和2012年的纪录片后，AKB48的第3部纪录片《DOCUMENTARY of AKB48 No flower without rain 少女たちは泪の后に何を见る？》也预定在2013年2月1日上映。和前作一样，这次担任纪录片导演的也是高桥荣树，片子采用全程跟拍的方式，完整记录了包括ACE前田敦子毕业以及东京巨蛋演唱会等AKB48的各种大事件。

10.23 事件 柏木由纪个人演唱会DVD/BD化



柏木由纪的第一张个人演唱会DVD/BD将于2013年1月2日发售。DVD/BD收录的是柏木由纪第2本写真集《ゆ、ゆ、ゆきりん……》发售纪念活动的个人演唱会，演唱会所唱的歌均为柏木亲自选曲，包括了AKB48和法吻的歌曲以及翻唱自其他偶像的曲目。DVD/BD包含物除了光盘外，还有20页的小册子和1张生写真。

10.24 事件 AKB48光宗薰宣布辞退



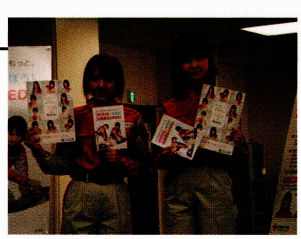
被称为超级研究生的AKB48第13期研究生光宗薰于10月24日在官方博客上宣布辞退，辞退的理由是自己身体一直不适，除了给周围的人带来麻烦外，也给自己造成了很大的负担。光宗薰在2011年9月的13期生甄选中合格后加入AKB48，并在东京巨蛋演唱会中被宣布升格为准备在11月开始的新Team K成员。

10.24 事件 NMB48松田栞毕业



NMB48 Team N松田栞以专注学业为理由，正式从NMB48毕业，当天在NMB剧场举行了她的毕业公演。松田在2010年9月的1期生甄选中合格后加入NMB48，并在2011年3月结成的Team N作为正规成员活动。

10.24 活动 高桥南和岛崎遥香参加红十字会讲习



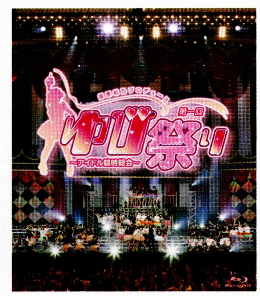
高桥南和岛崎遥香于12月24日参加了日本红十字会东京支部的AED（体外自动除颤器）的讲习会。活动中高桥南表示AED的使用方法和自己想象的完全不一样，所以也希望更多的人能学会使用。而岛崎遥香则表示她原以为AED很难用，但实际用起来却很简单，希望和自己年龄相仿的人也能够使用。另外对于近日提出辞退的光宗薰，高桥南对此表示惋惜，并希望她专心恢复身体，再朝梦想出发。

10.22 活动 AKB48 Team B千秋乐公演举行



伴随着在11月开始的AKB48新队伍体制，各队伍原公演的千秋乐（最后一场）相继在10月下旬举行，迎来首个千秋乐的是柏木由纪和渡边麻友所属的Team B的《シアタ－の女神》公演。公演MC时Team B的成员都各自表达了自己对队伍的感谢，还为准备移籍到SNH48的铃木玛莉亚送上了祝福，并披露了铃木站Center的《言い译Maybe》。

10.23 事件 指原莉乃策划《第一回ゆび祭り～アイドル临时总会～》DVD/BD化



于今年6月在武道馆举行的《第一回ゆび祭り～アイドル临时总会～》正式决定DVD/BD化，发售日为12月26日。《第一回ゆび祭り～アイドル临时总会～》为指原莉乃策划的偶像演唱会，集结了包括了桃色四叶草Z、SUPER☆GiRLS、idoling！！！、走廊奔跑队7等事务所不同的10组团体共105位偶像，DVD/BD除了收录了演唱会全程外，还有70分钟的制作花絮。另外指原莉乃的第2枚单曲《意气地なしマスカレ－ド》也在此次演唱会中初次披露，因为以后该曲在MV和TV表演中都为“指原莉乃with アンリレ（川荣李奈、加藤玲奈、入山杏奈）”的版本，所以单人版本只有在这场演出中才看得到。

10.24 事件 AKB48 Team K千秋乐公演举行



大岛优子所属的Team K于10月24日迎来《RESET》公演的千秋乐，正式宣告这场从2010年3月12日开始的、历时2年半的AKB公演落下了帷幕。从11月1日开始担任新Team K队长的大岛首先答谢了长久以来捧场的观众，并宣言新队伍会比旧队伍越做越好。在公演的正篇结束后，Team K成员为将移籍SNH48的宫泽佐江举办了壮行会，大岛优子和秋元才加等好友为其送上了泪的声援。另外因为身体不适的松井珠理奈虽然没有参加千秋乐，但也通过信件送上了祝福。

10.24 活动 山内铃兰参加男子高尔夫ABC锦标赛的职业业余混合组比赛



AKB48山内铃兰于10月24日参加了男子高尔夫ABC锦标赛的职业业余混合组比赛，和职业选手丸山茂树、演员神田正辉以及娱乐新闻记者井上公造进行了同组的对决。从小学3年级开始练习高尔夫的山内在当日的比赛取得了6个标准杆的成绩，同组的丸山茂树选手也对其技术赞叹有加。

10.25 活动 AKB48 Team 4千秋乐公演举行

10月25日，AKB48 Team 4公演《仆の太阳》的千秋乐在秋叶原AKB剧场举行，因为从11月开始AKB将回归以前的A、K、B三队体制，所以这也是Team 4解散前的最后一场公演。作为AKB48中最年轻的队伍，Team 4于去年6月结成，主要以9期生以后的成员为主。在公演最后，队长大场美奈以“即使队伍解散，同伴间的羁绊也不会被拆散，希望大家继续为我们应援”的讲话为Team 4历时1年4个月的活动画下了句号。



10.27 事件 UZA眼镜在3个都市派发

为了纪念在10月31日万圣节发售的AKB48新单曲《UZA》，10月27日名为UZA眼镜的纸制眼镜在涉谷、难波和荣三个都市一起派发。眼镜以万圣节的南瓜设计，由身穿万圣节服装的女性在人行道进行派发，总共两万个UZA眼镜在短时间内就派发完毕。



10.29 事件 NMB48肥川彩爱因脚部受伤暂停活动



NMB48 Team M肥川彩爱于10月29日在官方博客上宣布脚部受伤，为了专心养伤，从当日起暂停NMB48的活动。

10.31 CD AKB48第28枚单曲《UZA》发售



AKB48第28枚单曲《UZA》于10月31日发售，初日以88.5万张的销量获得了ORICON单曲日排行榜的首位。担任该曲Center的为大岛优子和松井珠理奈两人，另外单曲中还附带《AKB48 Request Hour Set List Best 100 2013》的投票券，使用投票券可对喜欢的AKB48歌曲进行投票，得票票数在前100名的歌曲会在明年1月举行的演唱会《AKB48 Request Hour Set List Best 100 2013》中演唱。

11.1 活动 NMB48三名成员出席《灵动：鬼影实录4》首映日见面会活动

NMB48木下百花、岛田玲奈、近藤里奈于11月1日作为嘉宾出席了大阪市内举行的美国恐怖电影《灵动：鬼影实录4》的首映日见面会活动。在观看完电影后，三人还谈了各自的恐怖体验，这时工作人员对三人进行了事先计划好的整蛊，突然把剧场的灯全部关掉，当灯再次亮起时，一位穿着带血迹衣服的外国女性出现在她们身边，吓得胆小的木下从舞台摔下，引起了现场观众的爆笑。



▲从左至右依次为吓人的外国人女性、木下百花、岛田玲奈、近藤里奈。

10.26 活动 田名部生来出席“《魔神Z》系列”蓝光发售纪念活动



AKB48田名部生来于10月26日出席了1970年的人气动画“《魔神Z》系列”的蓝光发售纪念活动。作为AKB48里数一数二的动画宅，田名部特地Cos成作品中的女主角弓沙也加登场，她表示父亲是系列的粉丝，受父亲影响自己也看过以前的作品，最喜欢的角色就是她Cos的弓沙也加。

10.29 活动 AKB48 Team A千秋乐公演举行



AKB48 Team A公演《目击者》的千秋乐于10月29日在秋叶原AKB剧场举行，因为从11月开始AKB将开始新队伍体制，这也是移籍JKT48的高城亚树、仲川遥香以及移籍HKT48的多田爱佳的最后的AKB剧场公演，同公演中为她们举行了壮行会。移籍的三人表示会在各自的新场所努力，表达了移籍的决心，成员也为她们送上了祝福，而旧Team A的队长高桥南则对一直以来支持AKB的粉丝表达了感谢，最后公演在一曲《樱の花びらたち》下落下了帷幕。

10.29 事件 HKT48研究生伊藤来笑因右膝病症暂停活动



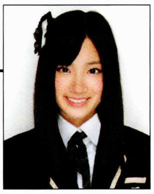
HKT48研究生伊藤来笑于10月29日在官方博客上发表因右膝病症要暂时休养。因为感到右膝疼痛，伊藤在接受了医生的诊断后被确诊为滑膜炎，病症不需要动手术，但需要休养大约1个月的时间，所以会暂时停止HKT48的活动。

11.1 活动 新Team K初日公演举行



AKB48于11月1日开始新队伍体制，迎来第一个初日的是由大岛优子担任队长的新Team K。由于新公演还未完成，所以这段时间每个队伍会先进行从48家族的作品中特别选出的歌曲组成的“等待公演”，Team K共披露了包括新原创队伍歌曲《スクラップ&ビルド》以及姐妹组合歌曲串烧在内的共18首歌曲。另外在公演终盘的MC时，大岛优子也因成员的温暖话语感极而泣。新队伍体制下的AKB48每个队伍为22～23人，每场公演从其中选出16人轮换上场。

11.1 事件 SKE48矢神久美宣布毕业



SKE48 Team S矢神久美于11月1日在G+上宣布毕业，毕业的理由是想重新思考自己的前进道路，所以准备从48家族毕业由零开始。至于毕业的具体时间则还未定，会在和工作人员商量好后再公布。矢神在2008年7月的1期生甄选中合格后加入SKE48，并在升格到Team S后作为主力成员活跃，进了SKE48全单曲的选拔，并且在今年AKB48的第4回总选中获得了28位的成绩。

11.1 事件 多田爱佳HKT48剧场出道



早前宣布移籍HKT48的多田爱佳于11月1日正式在HKT48的剧场公演出道，同时宣布所属队伍为Team H。在作自我介绍时，多田表示能加入HKT48非常高兴、希望大家多多指教，并且还披露了由指原莉乃想的剧场介绍新口号“博多、博多、博多、多田”，而观众也用热烈的掌声欢迎她的到来。

11.3 事件 SKE48专用剧场12月9日开放

于11月3日举行的SKE48单曲《キスだって左利》握手会上，剧场支配人汤浅洋上台发表了正在装修的SKE48专用剧场将在12月9日开放的消息，并且为了照顾迫不及待的粉丝，在11月4日～11日期间剧场外会设置窥探口，可以从窥探口确认剧场内部的装修情况。

11.3 事件 JKT48二期生候补全部合格



AKB48海外姐妹组合JKT48的二期生甄选最终审查于11月3日在东京举行，约4500名报名者通过书面、唱歌和跳舞审查后，有31人进入最终审查。最终审查由48家族总制作人秋元康亲自把关。在经过紧张的面试过后，审查的结果为31人全部合格。秋元康表示合格的31人都非常有魅力，就像遇到了31块原石，想在这31人身上搏一把。另外从11月1日AKB48开始新队伍体制后正式移籍JKT48的高城亚树和仲川遥香两人也赶到会场为合格者送上了祝福，并表示要一起努力。

11.3 活动 高桥南出演本田美奈子追悼演唱会



2005年因急性骨髓性白血病去世的歌手本田美奈子的追悼演唱会于11月3日举行，歌手松崎しげる、坂本冬美以及AKB48高桥南等参加了演出。高桥南在演唱会中表演的是本田的代表曲《1986年のマリリン》，同曲由秋元康作词，高桥表示对自己能唱这首歌感到非常光荣。

11.4 活动 筱田麻里子出席女性时尚杂志《MORE》创刊35周年纪念走秀活动



筱田麻里子于11月4日出席了其担任专属模特的女性时尚杂志《MORE》的创刊35周年纪念走秀活动。在活动后的采访中，担任新Team A队长的筱田表示初次当队长虽然有点不安，但公演初日非常有达成感，把想做的全做了非常开心，同时也有了以往不曾有的队伍之间的竞争心。

11.2 活动 新Team A初日公演举行



迎来新队伍体制的AKB48的新Team A初日公演于11月2日在秋叶原AKB剧场举行，披露了包括《言い译Maybe》、《制服が邪魔をする》、《上からマリコ》等以新旧单曲为中心共18首歌曲。担任新Team A队长的筱田麻里子表示初次当队长有些许不安，但看了成员的表现后安心了下来，并认为公演非常有一体感，而总监督高桥南也给予了初日公演100分的评价。

11.3 事件 HKT48若田部遥因右脚拇指骨折暂停演出



HKT48若田部遥因右脚拇指感到疼痛，在接受了医生的诊断后被确诊为骨折，虽然不影响日常生活，但不能做会给右脚造成负荷的运动，所以在伤好前会暂停剧场演出，特此在官方博客上发表。

11.3 活动 新Team B初日公演举行



AKB48新Team B等待公演的初日于11月3日在秋叶原AKB剧场举行，公演披露了包括Team B的名曲《初日》以及《君のことが好きだから》、《夕阳を见ているか？》、《ナギイチ》（NMB48单曲）等以王道偶像曲为中心的共18首歌曲。担任新Team B队长的梅田彩佳表示在Team B看到的景色果然和Team K时不一样，就好像到了一个从没来过的地方，希望能和成员一起创造出让观众喜欢的公演。而惟一两次组阁都留在Team B的柏木由纪则表示从今往后也要作为Team B的守护者，在继续延续Team B风格的同时，也让观众能看到一个崭新的自己。

11.4 事件 渡边麻友将在第3枚SOLO单曲特典中和小岛阳菜实现姐妹角色公演



于11月21日发售的渡边麻友第3枚SOLO单曲《ヒカルものたち》的附属DVD中会收录电视剧《小惠你会用魔法吗？》的衍生剧《小麻友你会魔法吗？》。《小惠你会用魔法吗？》是今年7月开始的由小岛阳菜主演的电视剧，这次的衍生剧中渡边饰演的小麻友被设定为主角小惠的妹妹，同时小岛饰演的小惠也会在剧中登场，从而实现姐妹角色的公演，并且其中还有姐妹吵架的镜头。

11.4 活动 岛田晴香出席“全日本网球选手权87th”开球式

AKB48 Team K岛田晴香于11月4日出席了在东京有明网球场举行的“全日本网球选手权87th”开球式。岛田在高中时代获得过静冈县大会团体第三名，作为她开球式对手的是日本排名第8的职业选手波形纯理，在经过简短的拉力后，开球式以岛田的出界而结束。不服输的岛田马上向波形选手下了战书，大会接受了两人的要求随即进行了简短的赛事，虽然岛田顽强奋战，最终还是以2-7负于波形。领教过职业选手的实力后，岛田当场宣布今后要以日本网球排名为目标，在场观众也以掌声为她加油。今后岛田挑战日本排名的实况，会在AKB48的冠名节目《ネ申TV》中随时介绍。

11.5 事件 No3b新单曲将于明年1月16日发售



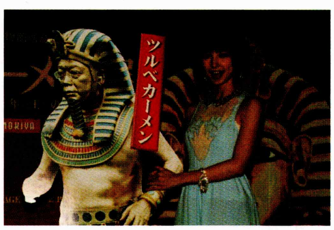
由高桥南、峰岸南和小岛阳菜组成的AKB48派生小队No3b的第9枚单曲将于明年1月16日发售，这是继前作《ペディキュアday》（去年12月发售）以来时隔一年的新单曲。另外作为特典，只要到“Sony Music Shop”对单曲初回通常盘进行预约就可参加抽选，被抽中的1500名粉丝可参加到18日进行的单曲MV拍摄中来。

11.5 活动 高桥南、大岛优子等成员出席7&i集团圣诞节活动记者发表会



高桥南、大岛优子、峰岸南和横山由依于11月5日出席了7&i集团的圣诞节活动记者发表会，以迷你裙圣诞装登场的四人各自谈了自己的圣诞节回忆，其中大岛表示自从进了AKB后一直都是和成员一起过圣诞，而今年也不例外。活动中还公布了AKB48×7&i的圣诞节活动详情，只要购入蛋糕等活动对应的商品就有机会参加抽选，特等奖为可被招待进AKB演唱会中成员的后台休息室，除此之外还有原创DVD和签名等奖品。

11.6 活动 筱田麻里子出席“图坦卡蒙展”160万人到场纪念典礼



筱田麻里子于11月6日出席了在上野美术馆举行的“图坦卡蒙展”的160万人到场纪念典礼，为第160万名参观者送上了作为奖品的日本到埃及的来回机票，并且还一起合照。当筱田被记者问到筱田最想和谁去埃及时，她表示最想和秋元才加一起去，因为之前还两人还一起Cos成图坦卡蒙。

11.7 事件 AKB48新节目《AKB子兔道场》开播，接档《周刊AKB》



AKB48的冠名节目《周刊AKB》将于11月底正式完结，之后会由同样是AKB48作为固定班底的新节目《AKB子兔道场》接替该时间段。作为节目MC的是峰岸南，同样作为固定班底出演的还有演出家テリ–伊藤。节目的内容为给有烦恼的AKB成员提供各种建议，话题涉及梦想、恋爱、生活方法和友情等等。

11.7 CD NMB48第6枚单曲《北川谦二》发售



NMB48的第6枚单曲《北川谦二》于11月7日发售，当天以25.9万张的销量获得了ORICON单曲单日排行榜的首位。为了答谢粉丝的支持，在当天举行的NMB48剧场公演中，山本彩、渡边美优纪和横山由依等16位选拔成员惊喜登场，为观众表演了该曲。

11.6 事件 AKB48 CD销量突破2000万张



AKB48的第29枚单曲《UZA》以112.9万的销量获得了ORICON单曲周排行榜的首位，这是继去年发售的《樱の木になろう》以来，第10枚突破百万的单曲。同时AKB48的CD（单曲和专辑）总销量也以2030万张获得女性组合历代CD销量的第一位，同时也是第一个突破2000万张的女性团体。

11.6 活动 DiVA出席“国际女子足球俱乐部选手权”应援队就任仪式



“国际女子足球俱乐部选手权”的应援队就任仪式于11月6日举行，被选为应援队的AKB48派生小队DiVA出席了活动，其中宫泽佐江、秋元才加、梅田彩佳和增田有华四位初期成员以球服姿态登场，而去年12月新加入6位新成员则以官方应援T恤姿态登场。当被问到自己注目的选手时，增田表示泽穗希选手在AKB就像高桥南般的存在，负责统领队伍、维持大局。而梅田则表示有机会的话想和选手一起跳《会いたかった》。

11.7 活动 秋元才加出席音乐剧《摇滚歌剧 莫扎特》制作发表会



秋元才加于11月7日出席由其饰演女主角的音乐剧《摇滚歌剧 莫扎特》的制作发表会，在剧中秋元饰演的是莫扎特的妻子，她表示自己虽然出演过不少有恋爱要素的舞台剧，但饰演妻子还是首次，所以想问问周围已经结婚了的人妻子是怎样的存在再考虑怎么去饰演。

11.7 事件 AKB48第29枚单曲标题和内容确定

由AKB第3回猜拳大会胜出的16名成员担任选拔的AKB48第29枚单曲的标题和内容于11月7日确定，标题为《永远プレッシャ–》，是一首描写没有自信女孩的想法的王道偶像歌曲。单曲分为A、B、C、D和剧场盘五个版本，其中A、B、C的C/W曲分别由SKE48、NMB48和HKT48的成员演唱，另外在单曲附属的DVD中还收录了第3回猜拳大会的影像以及由粉丝投票选出的最想MV化的歌曲企划头三位，依次是《チ–ムB推し》《ファ–スト・ラビット》《樱の花びら～前田敦子 solo ver.～》。



11.8 事件 HKT48明年正式CD出道

AKB48姐妹组合HKT48明年将签约环球唱片正式CD出道，消息于11月8日HKT48剧场公演的最后作为惊喜发表。Team H的Center儿玉遥表示希望正式出道能像火箭起飞一样，让大家一起一飞冲天；而宫脇咲良则表示会以超越AKB48为目标而努力。



11.9 事件 河西智美就中途退出节目事件道歉

河西智美早前参加朝日电视台的综艺节目《いきなり！黄金传说》的1万日元生活1个月的企划，但到了第5天她以回家取东西为由离开拍摄现场后就再也没有回来，最终被确定为中途退出，这种首次于节目中出现的特殊情况在观众和粉丝前造成了不小的话题。事后河西在自己的博客上就事件进行说明，原因是始终适应不了有摄像机的日常生活，所以和事务所以及电视台的工作人员商量过后决定退出节目，并对粉丝和观众道了歉。

11.11 事件 柏木由纪SOLO出道时间确定

早前宣布SOLO出道的柏木由纪的CD发售时间于11月11日举行的AKB48握手会上确定，时间定为明年2月6日（标题未定），同时公布的还有柏木将主演东京电视台明年1月开播的连续剧的消息，而她的单曲会作为该剧的主题歌。另外艾回唱片还为柏木的SOLO出道准备了独立的商标，商标名称为柏木的爱称“YukiRing”，由秋元康亲自命名。



11.12 活动 中西智代梨出席“R-1大奖赛2013”记者发布会

2013年度决出日本第一搞笑艺人的R-1大奖赛的记者发布会于11月12日举行，来自HKT48的中西智代梨作为参赛者之一出席了发布会。在HKT48内以综艺为强项的中西以“不喜欢人家用看偶像的眼光来看我，既然能站在这里就要把我当作搞笑艺人，如果还以为我是偶像的话到时可会后悔的”的发言表明了参赛的决心，同时还披露了她最拿手的鬼脸。



11.8 活动 AKB48出演了“GirlsAward 2012 AUTUMN/WINTER”

时尚秀&音乐活动“GirlsAward 2012 AUTUMN/WINTER”于11月8日在东京代代木第一体育馆举行，AKB48作为嘉宾出演了音乐部分的演出，在3万多名观众前披露了《UZA》《ギンガムチェック》和《ヘビ-ロ-テ-ション》等人气单曲。因为观众以女性居多，MC时大岛优子还表示希望有朝一日能在代代木体育馆举行女性限定演唱会就好了。



11.10 事件 河西智美SOLO出道

作为早前河西智美在“AKBのガチ马”胜出的奖励，11月10日举行的AKB48握手会上公布了河西将SOLO出道的消息。SOLO出道除了单人CD（12月26日）外，还有单人的JRA（日本中央竞马会）广告、单人写真集（明年1月）以及单人演唱会（11月25日）的多重奖励。“AKBのガチ马”是以AKB48的20岁以上成员为对象的赛马竞猜活动，河西智美以两周连续猜中万马券的成绩获胜。另外握手会上还公布了“AKBのガチ马”第2弹即将开始的消息，加上在下半年满20岁的仁藤萌乃和仲俣汐里，这次有29位成员参加，竞猜的是11月25日至12月23日的五场赛事的结果。



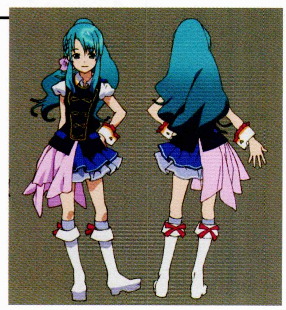
11.11 活动 指原莉乃出席“日光御成道庆典”

指原莉乃于11月11日出席了在琦玉县举行的“日光御成道庆典”。庆典的内容为大型游行，扮演公主的指原身穿一身红色和服，并坐在人力车上在“家臣”的拥护下参加了游行，沿途还与街道两边前来参观的市民挥手问好。对于即将到来的20岁生日，指原表示自己平时有驼背的习惯，但穿了和服后就不得不挺直腰板，让自己切身体会到了和服的优点，所以成人式的时候也会借助和服让自己端庄起来的。



11.12 事件 《AKB0048》第二季将于明年1月开播

以AKB48作为题材的动画《AKB0048》的第二季“next stage”已确定将于明年1月5日开播。该动画除了选材自AKB48外，9位主人公的声优也是从48家族内挑选而出，另外由这9位成员组成的派生小队也担任主题曲的演唱。





太阳神

SKE48 从名古屋成长为日本的ACE

松井珠理奈

SKE48 JURINA MATSUI

正式访谈




移籍K的收获

——珠理奈小姐你好，初次见面！

珠理奈：请多多指教！

——前段时间，Team K的巡演去了冲绳吧？

珠理奈：非常开心哦。练习的时候就在商量着那些在野外才能进行的活动，比如在这里打水枪，在那里放烟花之类的。这次由我们自己来决定曲目顺序，因此曲子也稍微进行了一些改动。另外我还帮没法来现场表演的（仁藤）萌乃小姐代演了她的位置呢。像《真夏のSounds good！》这首曲子，我已经记住4人份的位置了，所以这也有助于自己的提高。差不多有接近1万人来看我们的演唱会，而面前就是大海，《夕阳を见ているか？》都是计算好夕阳的时间表演的呢。

——已经和K组的成员打成一片了吗？

珠理奈：基本上已经熟络了。特别是秋元（才加）小姐，外宿的时候，有两次都跟她一个房间呢。她非常的温柔，但我们双方都太过在意对方，很害羞呢。洗澡的时候要把衣服全脱掉对吧，然后有忘拿进去的东西，如果是SKE的成员住一起的话，就会裸着身子出去拿，但跟秋元小姐住一起的时候，因为太害羞了，就会穿好衣服再出去拿。秋元小姐也跟我一样做过这样的事呢（笑）。另外我们还睡在一张床上，秋元小姐就会背过身去睡。问她“为什么要背过身去呢？”的时候，她回答“不这样的话睡不着的。”

——在害羞吧。

珠理奈：对啊。还有我问“是不是有点热啊？”的时候，她就会说“是有点热呢。稍微开一下空调吧。”还会问我“你是关着灯睡觉，还是开着灯睡觉？”之类的。

——很在意你呢。

珠理奈：双方都非常在意对方，真是很有趣。但是在冲绳就没有这样了。我们有一起早早起来去购物哦，还是我叫她起来的，“快起来！我们出发吧！”这样。

——在此之前的关系怎样呢？

珠理奈：就是一般意义上的关系不错。我们总是会谈一些正经的话题，比如“对这个团体有什么想法？”以及“我现在是这个样子，应该怎么发展比较好？”之类的。因为我们的发展理想比较接近，所以比较谈得来。她说的话我都非常能够认同，因此觉得能和她商量真是太好了。比如她说“SKE的大家都非常努力，真棒呢”，而我回答“我们还有很多不足之处，希望大家每个人都能有职业意识，不管走到哪里都能保持努力的姿态”，然后她就会说“AKB也是这样啊，还有很多地方不好好加油不行呢”之类的。

——在K组过得自在吗？

珠理奈：很自在哦。

——有跟S组相近的地方吗？

珠理奈：我觉得有。每次队伍巡演的时候，大家都会就曲目的选择顺序进行讨论。基本上都是（大岛）优子小姐或宫泽（佐江）小姐先开口说“曲目顺序就这样设定吧”这样的话，然后大家就围绕其展开讨论。而巡演结束后一定会有反省会。

——珠理奈小姐在3月被宣布兼任移籍后，不久之后就整理好了心情，想要出演K组的公演是吧。

珠理奈：是的，非常想。

——这份心情似乎没怎么向FANS传达到吧。

珠理奈：虽然现在已经并非如此，但最初确实是这种情况。

——心情没有传达到的时候，有没有过“明明不是这样的！”的想法呢？

珠理奈：有啊！身体状况不好的时候也被认为是因为这个原因。其实不是的，在（宣布移籍）之前就已经状况不太好了。不过这个误会已经澄清过，所以就没关系了。被别人说过“你看起来好开心”，自己也确实很开心，并且一直在竭尽全力。看到我在K组的表现后，大家都对我说“感谢你来到K组”，都认同了我。因此比起在K组，我现在更想多多参加SKE的公演呢。

——最近会参加的吧。

珠理奈：最近比起K组来说，在S组露面的次数较多呢。我喜欢的是登上舞台的感受，而不是“身在S组”或者“身在K组”，因为唱歌和跳舞非常开心啊。SKE的FANS如果能来观看K组的公演，应该就能明白“珠理奈在哪里都这么努力呢”。但是对于没有来看K组公演的SKE粉丝来说，我如果老是待在K组，会让他们觉得很寂寞吧。

——特别是对于名古屋的FANS来说吧。在K组参加公演，有什么改变之处吗？

珠理奈：多得数不清。首先是能够自然地笑出来了，以前总是会有些僵硬呢。因为领头意识太严重，所以表情也有些不自然吧。但是在K组，领头的事交给前辈们就好了，自己就专心学习。回到S组以后，被称赞动作变得柔和了，表情也变得稚气了。不管是FANS还是工作人员，都说“从屏幕上看完全不一样”。

——自己也这样觉得吗？

珠理奈：肯定完全不同呢。自己练习的时候也会觉得“诶，是这样的吗？”由于是尝试新事物之后的S组公演，因此乐趣倍增。



——有被成员们说什么吗？

珠理奈：有过一次呢。大家集体练习舞蹈动作时，我提出了很多建议。因为我想把在K组学到的东西带回S组里发扬，因此在S组里练习时也经常提建议“这个地方这样做会好一些吧”，然后大家都说“谢谢你提出的建议”。真是非常开心。

——S组的大家也都变成熟了呢。

珠理奈：我不在的期间，大家也都有了变化。

——在珠理奈小姐不在的地方，大家说不定有过什么商议呢。

珠理奈：好可怕（笑）。

选拔总选举

——6月的选拔总选举获得了第9名呢。

珠理奈：非常开心啊。当司仪念到“SKE”的时候，我就想着“到我了。准备上了！要说些什么好呢”之类的。结果念到的是（松井）玲奈酱，不由得吃了一惊呢。

——想想也是呢。

珠理奈：我的FANS在握手会上对我说“不在乎你的名次哦”。虽然有FANS说“要胜过玲奈酱啊”，但也有“即使输给玲奈酱，在我心中你也是第一”的声音，因此这次选拔总选举里我的心态比较放松。我认为进入选拔本身就比名次更有意义。因为进入选拔后就有了一个宣传自己的地方，能够让更多的人认识SKE，这真是太好了。因此对于名次本身我倒是没有很在意呢。名次靠前的话当然会很高兴，但我已经认识到重要的并不仅仅是名次了，所以这次的心态就比较放松。反倒是站在前田（敦子）小姐的位置演唱《真夏のSounds good！》的时候比较紧张呢。





要是明年还有总选举 我想进入『神7』呢

——在开票前有唱歌呢。“啊！珠理奈是Center！”真是吓了一跳。

珠理奈：唱完之后才松了一口气。结果被念到名字时竟然是第9名，真是非常震惊，也非常开心。不过其实当中西（优香）被念到的时候，就已经泪眼朦胧了。

——第63名呢。哭泣的表情非常显眼。

珠理奈：哭得非常厉害。另外矢方（美纪）酱也入围了，我的感情更集中在那边呐。

——SKE的入围人数，去年是6人，而今年是15人呢。

珠理奈：翻了一倍以上呢。终于有一种被承认的感觉了，无论是被AKB承认，还是被AKB的FANS所承认。之前想着“如果有10人就太棒了”，结果竟然入围15人，已经被震惊了。

——为什么不是去年，而是今年爆发呢？

珠理奈：是为什么呢？

——大概是因为FANS觉得去年只有6人入围而感到懊悔吧。

珠理奈：我觉得有这个因素在内吧。另外入围名额也有64个呢。

——Under girls也有8人入选，是因为“要靠我们展示SKE的实力”的强烈心情起到了推动作用吧。

珠理奈：我认为有这个原因吧，也许在AKB的演唱会上SKE出场时，也为FANS带去了一定的感受。要是这样的话就好了呢。如果明年还有机会，希望能入围更多的成员，为此我也想要在K组留下成果。虽然身在K组，但当自己站上舞台后，经常会自觉到自己是在SKE锻炼出来的呢。特别是在跳激烈的舞蹈时，我站在后列，跟前列跳舞的成员一比较，时常会有“是不是自己的动作也收敛一点比较好”，“自己跳得确实很激烈”这样的想法。这绝对是因为进入了SKE才有的风格。我希望看到这一幕的FANS能够产生“也去看看SKE的珠理奈吧”的想法，然后在SKE的公演，或者是我在东京表演的时候，到场观看演出，然后开始喜欢上SKE。相反我也希望喜欢SKE的FANS观看K组的演出后，能够觉得K组也不错就好了。

——但是，并没有因为自己在K组而抑制自己的舞蹈风格吧？

珠理奈：没有哦。只是偶尔会想着是不是抑制一下比较好而已。

——风格太过同化的话就没意思了呢。

珠理奈：优子小姐也对我说过“看见珠理奈在旁边跳得这么激烈，我也不能输呢。”这样的话。

——那个大岛优子吗！

珠理奈：是的。如果能将K组打造成最强的队伍就好了呢。要是我加入后没有引起一点变化，那就没有意义了。不过要是FANS对我说“太过激烈就变得很吵了，快停下吧”的话，那我也许会收敛些吧（笑）。目前还没有这种声音，反倒是“跳得这么激烈很厉害呢。真过瘾！”的声音比较多。

——那么，要是明年还有总选举，目标名次是多少呢？

珠理奈：第7！我想进入“神7”呢。

——考虑到兼任K组以后的发展潜力，这是有可能的呢。

珠理奈：兼任也对SKE产生了影响，SKE现在的声援与以前的可是截然不同呢。无论是公演的时候，还是收录歌唱节目的时候，变化真的好大。大家都会亲切地呼唤我们的名字了，像是“等你们好久了！”这样的。大家真



是非常温暖啊。

——就是说兼任移籍并没有错呢。

珠理奈：我觉得是的。一开始还是有些担心的哦，FANS的感觉也是“不要不要不要！”这样很不愿意的样子，成员们也有些慌张，但尝试一下之后意外地发现还是能办得到的嘛。再次认识到秋元先生真是很厉害呢。

——刚才谈到了兼任移籍相关的情况，那么站上K组的舞台，应该察觉到了SKE所欠缺的东西吧。

珠理奈：我认为大家可以更有自信一点，自豪地说“我就是SKE”。也许不少人都有“在AKB面前SKE算什么……”这样的想法，但我认为认可自己“我就是SKE哦！”这样的自尊也是非常重要的。MC的时候也不要老是畏畏缩缩的，勇于站出来的人越多越好。这些部分AKB就非常擅长呢。

——虽然这也是一种美德与优点，但SKE的成员有些太过谦虚了呢。

珠理奈：对啊，我也觉得谦虚得太过了。AKB的大家都能认清自身的优点，知道自己站出来的最佳时机。峰岸（南）小姐与指原（莉乃）小姐，MC的时候不都是自己上前的吗。擅长跳舞的成员在表演时就会站出来。明明在SKE的环境中能够讲话，与前辈同台时不敢上前的人应该不少吧，躲在后面“快点上啦！”这样相互推推嚷嚷地（笑）。再锻炼下胆色就好了。

Center的觉悟

——前田敦子于8月27日的东京巨蛋公演后毕业。在珠理奈小姐看来，她是怎样的人呢？

珠理奈：我非常尊敬她。她不是一般都很忙吗。肯定有完全忙不过来的时候，体力肯定也有跟不上的时候，但一站上舞台，就完全看不出疲惫的一面。就算因为身体状况不好而去休息，一旦到了正式上场的时候也肯定会出现。想必这就是Center的毅力吧。在演唱会时我经常会担任前田小姐的代演，虽然舞蹈动作姑且都会记下来，但在练习时我就一直相信“前田小姐肯定会出场的吧”。完全找不到她不出场的理由，我觉得这样真是太帅气了。想来不是身临其境的人是无法体会这种感觉的。

——总选举那天在阿酱的位置上跳舞时，有没有感受到“这就是阿酱的感觉吗！”之类的感觉？

珠理奈：这一点在SKE的时候体会得比较深刻呢。在AKB的时候厉害的前辈很多，我就像是被她们守护着、引导着一样，所以心理压力没那么重。而在SKE就是“我不好好带头不行”这样。AKB领头的是前田小姐和高桥（南）小姐吧，真是够呛啊。比大家的练习时间少，不得不做的事又有很多。而且是在最前排跳舞，所以必须比其他人多练习好几倍的量吧。

——阿酱毕业之后，AKB想来会变成不一样的团体吧。在这之中，珠理奈小姐想要起到怎样的作用呢？

珠理奈：前田小姐能够毕业，我认为是因为有值得她安心托付的人。所以我觉得现在正要毕业的人真挺不容易的。因为能够安心托付下去的环境还是很少见的。所以说打个比方，像优子小姐那样，即使演员的工作忙起来了，一想到自己现在必须牵头，所以还是很难撒手。因此在这之后，大概就是安心托付给她和（渡边）麻友小姐了……我不是希望她毕业，而是希望这个团体能够成为被这两位引领的团体。

——不愧是《马路须加学园2》中的老鼠与Center呢。

珠理奈：（筱田）麻里子大人不是也说过，如果被后辈赶上就毕业吗。为了能让麻里子大人想着“这样的话就能安心毕业了”，所以我一定要加油，我希望自己能成为让她这样想的那个人。我有接受了麻里子大人多于他人一倍以上宠爱的自信，因此不想把这个任务交给他人。

——总选举后，与麻里子大人进行过怎样的对话呢？

珠理奈：我对她说“我会加油的。已经知道自己继续努力也没问题了。我会继续前进的。”

——她是怎样的表情呢？

珠理奈：她回答道“太好了。我的声音也好好地传达到珠理奈心里了呢。”

——以前就知道她在考虑着这样的事吗？

珠理奈：没有，这是第一次听说。正因为是麻里子大人才说得出口吧。真是太帅了。

——那句“以击溃我的心态来吧”发言时，珠理奈小姐正在台上吧。



珠理奈：要是也能传达到SKE成员的心里就好了。我当时很在意有多少人能够暗下决心，因此就开始环顾其他成员，看看有没有谁在点头什么的。

——在看着没有登上舞台的成员吗？

珠理奈：是的，我想见证一下到底传达到了多少人的心里。想要看看并不是想着“谁叫我不是AKB”，而是想着“我也能行”的人到底有多少。

——珠理奈小姐去看过SKE后辈的舞蹈课程吧。有去看过5期生的吗？

珠理奈：有1、2回吧。

——看了她们的课程后，有说什么吗？

珠理奈：叱责了一下呢……“你们这是认真的吗？”这样（笑）。

——看起来不像很认真的吧（笑）。

珠理奈：实际上是在准备正月公演的课程



能够说出『我就是SKE哦！』这样的自尊也是非常重要的

上，看到5期生的《強き者よ》时，发现根本没有强者的感觉。和其他成员一起看时，都担心这样下去就快变成“弱き者よ”了。于是就建议她们“多看看初期的影像”、“这个动作有着这样的意义哦”。现在已经好了很多了。由于很多人连歌词都没有看就在练习，于是连她们也一起关照了一下。我觉得一定要将我们学到的东西好好地教给她们。

——是从牧野安娜老师（SKE的舞蹈老师）那里学到的吧。

珠理奈：是的。我觉得比起老师或者工作人员去纠正，由同是成员的我们说出来可能会更有说服力。希望她们能想到，正因为是前辈指点的，因此“照着做的话就能变得跟那个前辈一样了”。所以是由我率先表态的，（桑原）瑞希虽然看起来那个样子，但意外却是个不会将这些话说出口的人呢。所以还得由我先去纠正。

——正因为有这样一段故事，现在5期生才能进行着漂亮的公演呢。

珠理奈：听到这样的说法果然还是很开心呢。另外让我在意的还有Team E。前些日子去看了她们的公演……的确曲目非常难，难以表现的曲目有很多吧。但还是希望Team E能够演出她们独有的味道。我也很清楚哪些曲目很棒，哪些曲目很难处理。最好能够全部将其纳为己用。我对她们说了，觉得她们还能做得更好。

——是有什么不一样的地方吧。

珠理奈：果然要等经历过原创公演后才会变得不一样吧。但我最想表达的意思，是不要太在意自己的位置。我认为与自己是不是站在Center位置上无关，表演时应该要有一种因为自己喜欢站上舞台的感觉才登台的心情。自从到了K组后，因为有人对我说“即使位置不一样，但珠理奈还是很显眼哦。”我才再一次体会到果然位置不是最重要的。FANS不管你站在哪里，都一定会好好注视着你的。

——是否有接受安娜老师的教导，是非常重要的吧？

珠理奈：我是这样觉得的。

——还记得哪些被教导过的内容呢？

珠理奈：“要时常保持笑容”。她严厉地指导我们说，虽然舞步不要出错也很重要，但更重要的是一定要发自内心开心地去跳。另外还有“时刻全力以赴”也是在安娜老师的教导下学到的。比如1天之内跳了20次《PARTYがはじまるよ》，简直都快要讨厌这首曲目了（笑）。

——大概两年前我们也采访了安娜老师。

珠理奈：是这样的吗！

——魔鬼军曹的形象就是这样确定下来的哦。明明说了“休息！”之后大家才去休息的，却又会被骂“休息个什么劲啊！”这样的（笑）。

珠理奈：的确是那种感觉呢（笑）。但是我一点都不害怕安娜老师哦。

——那是因为你是珠理奈小姐啊（笑）。

珠理奈：因为她是爱着我们才会生气的。如果安娜老师觉得我们没前途肯定反而不会生气。要是有一天她不生气了，那我们就完蛋了，所以我们才能够一直努力。

——总选举那天，我们坐的位置能够看到安娜老师。当珠理奈小姐在Center的位置跳着《真夏のSounds good！》时，老师看起来非常高兴。

珠理奈：诶！你这样说的话我会高兴得哭出来的！

——另外每当SKE的成员走上台时，安娜老师都非常高兴。

珠理奈：真是的！我现在就要哭了啦！

——1st公演前的课程上，安娜老师对成员发过一次很大的火吧。“在这之中，有人敢说自己尽了120%的努力吗！”结果一片寂静中，只有珠理奈小姐举起了手。

珠理奈：那个时候我以为大家都会举手的，结果谁都没有举起来（笑）。我觉得自己是做到了的，所以我不能撒谎。

珠理奈的本质

——以前就一直这样活泼吗？

珠理奈：以前就很活泼。小学的时候还担任年级委员和儿童会委员呢。



其实我很软弱，只是在逞强而已

——在班上也是？

珠理奈：是的。班上吵到不行的时候，我还曾经把桌子踹飞呢（笑）。

——跟想象中一样呢（笑）。

珠理奈：由于实在是太吵了，就大喊了一声“吵死了！”（笑。）“老师不在的时候就不能保持安静吗！”看起来像个小老师一样（笑）。一旦换座位，我肯定会被调到散漫的男生旁边，再被老师说“就拜托珠理奈了！”然后我就会回答“好的，我明白了！”

——就跟在SKE里的地位一样呢。

珠理奈：这么一说好像还真是这样。

——明明很活泼，但却很注重礼仪呢。是家里这样教育的吗？

珠理奈：祖父和祖母都非常严厉。早上起来的时候没有说“早上好”的话，就会大发雷霆。所以“我开动了”、“我吃饱了”之类的打招呼方式都非常严厉。但是影响最大的还是小学的班主任吧。小学时连续三年都遇到同一位女老师。她是位非常棒的老师，听学生说话的时候会摆正姿态，并看着对方的眼睛。在老师来上课前如果能保持安静的话，她就会在课堂上留下一些时间让我们玩。真是位很有能力的老师。这位老师明明已经到了退休年龄，但现在仍然在那所学校任职。另外，我还经常将学校洗手间里大家用的拖鞋摆好。我很喜欢让大家都要用的地方保持着整洁。

——现在也是这样吗？

珠理奈：现在也一样。自己的房间倒是怎样都无所谓。我对待自己很随便（笑），但是却很在意别人。

——所以才会去看后辈的课程。

珠理奈：就是那样（笑）。我喜欢将教室和走廊弄得干干净净的。因此很喜欢做清洁的时间呢。

——进入SKE后，有被称赞过“很认真”吗？

珠理奈：有被说过“很可靠”呢。

——得感谢班主任和祖父祖母呢。

珠理奈：那是当然。偶尔也会去学校看望老师的。前段日子初中毕业典礼完了之后也去了小学，然后就有小孩子一下扑上来叫道“是珠理奈酱！”然后我就回应“哦……哦，有在好好加油吗？”（笑。）能够让大家高兴，我也非常开心。然后见到老师，我就说着“我长大了吧？Yeah！”这样的玩笑话。老师一直都在关注着我，所以就鼓励我“加油吧。但不要太勉强自己。”还有“你还真是一点没变呢。”（笑。）

——总选举的时候，做出了“我讨厌在大家面前哭泣”这样的发言。这是小时候就开始的吗？

珠理奈：没错。不过进入SKE之后变得更加严重就是了。以前就不喜欢让人看到自己软弱的一面。《大声**ダイヤモンド**》的时候非常辛苦，很担心SKE的课程与《大声**ダイヤモンド**》的练习冲突在一起，但绝对不会在成员们面前哭出来，当然在回家之后或者在工作人员面前还是哭出来过。所以绝对不想在舞台流下悔恨的泪水。喜极而泣倒是时常会有。我也不喜欢在人前吐露软弱的丧气话，但其实我是看起来坚强实际上软弱的类型。

——在舞台上给人的感觉非常坚强呢。

珠理奈：只是在逞强而已。因为其实很软弱，所以才不想让大家看到我软弱的一面。玲奈酱其实要比我坚强哦，很意外吧（笑）。也许大家都忘记了，不过我才15岁呢！

——还是放开了哭比较好吧。

珠理奈：嘿嘿嘿。

——今后也完全没有哭的想法吧？

珠理奈：是的（笑）。

——那么，长时间的采访真是太感谢了。

珠理奈：非常感谢。说了很多内容呢！好想进行连载访谈啊！就像说真心话一样，怎么样？

——可以的话当然会尽力实现的哦！



PROFILE
松井 珠理奈
1997年3月8日出生
身高163
爱知县出身
SKE48・Team S/
AKB48・Team K所属

Team S的“母”与“兄”透露想法！



我们的珠理奈

正因是同伴才能讲述的极近距离的真相

Team S

中西优香 兄

×

大矢真那 母



名古屋的至宝，松井珠理奈。在动荡的4年间，她的身边一直都有名古屋的同伴扶持着。其中珠理奈最为信赖的Team S的两人，将透露绝对的ACE那不为人知的真面目及魅力！当然，珠理奈本人对这次采访一无所知。

通过兼任移籍，珠理奈可以安心的地方增加到了两处

中西优香



1989年1月24日出生，爱知县出身。原AKB48四期研究生，在SKE48组建同时移籍加入的"SKE48之魂"。第四回选拔总选举获得光辉的第63位。

与珠理奈的相遇

——虽然主题是"我们的珠理奈"，但两位即使在SKE48中也算是了解她深层次部分的成员吧。为了了解只有两位才知道的珠理奈的真面目以及成长的轨迹，请两位回顾一下这4年来在SKE48的轨迹。最初与珠理奈相遇时是怎样的印象呢？

中西：我没有参加甄选，跟大家的时期稍稍有些差别呢。真那觉得是怎样？

大矢：因为甄选的时候审查的团体完全不同，我在最后合格成员一起照相时才是第一次见到她。但是那时候是排成一行照相的，因此除了身边的女孩子外都没什么印象……与珠理奈真正接触要从第二天算起吧。

——第二天发生了什么事吗？

大矢：我与珠理奈要在《AKBOじ59ふん！》（既现在的《AKBINGO!》）中出场，于是约好在新干线车站会合。听说对方是小学生，就想象着非常小巧可爱的孩子。

——与想象中差得很远呢（笑）。

大矢：没错（笑）。连身高都跟我差不多。而且，感觉第一次见面时气场就不一样。珠理奈和她母亲站在一起，但我在很远的地方看见时就在想"一定是那个孩子"。在那里我们第一次相互打招呼"我是大矢真那"，"我是松井珠理奈"，然后一起搭乘新干线。

——高中3年级与小学6年级，交谈时不会觉得困惑吗？

大矢：完全不会。还一起喝了橙汁……

中西：竟然能记得那么清楚（笑）。

大矢：主要是珠理奈向我搭话的，像"我是田径部的哦"之类的，因此可以说是珠理奈主动消除了与我的距离感。进入电视台的时候她还跟我说"在艺能圈里，大家打招呼都是'早上好'哦"（笑）。

——真是名不虚传（笑）。中西小姐是怎样呢？

中西：真那与珠理奈来东京参加《AKBOじ59ふん！》时，两人还一起来看了Team B的公演。当时我负责伴舞出演，因此第一次就跟她们聊了一会儿。真那看起来很年幼，珠理奈也穿着很孩子气的服装，因此还以为两人都是初一左右吧（笑）。后来很惊讶"诶？你们岁数有差那么多？"

——两位与珠理奈的相遇都有种命运的感觉呢。我想大概也是在那个时期吧，在大家公开亮相前的一次课程中，牧野安娜老师说"在这之中，有人敢说自己尽了120%的努力吗！"的瞬间，只有珠理奈一个人举起了手。这段影像给我们留下了深刻的印象。那个时候两位是怎样的心情呢？

大矢：当时大家内心某处都有着"自己尽了120%的努力"的想法，但是在那种情况下一般都很难举起手来吧。但是身旁珠理奈的小手毫不迷茫地就举起来了。当时就想真厉害呐，与其说充满自信，不如说做好觉悟的人就是不一样。

——那真是非常具有冲击性。然后，经历了严酷课程的SKE48，在AKB48的野音演唱会上初次亮相。在那之后不久，珠理奈就在AKB48的《大声ダイヤモンド》中被选拔为Center。

大矢：当时非常担心。小学生单身一人到东京去，会不会很寂寞啊。当在东京的珠理奈与经纪人通电话时，有接过电话跟她交谈过一下。问她"还好吧？"她就立刻回答"很好哦！"但是去新干线车站等珠理奈回来的时候，下车的珠理奈"哇"地一声就抱过来了，



大矢真那

珠理奈就要像珠理奈一样看着前方
成长为玲奈不一样的自己



1990年11月6日出生，爱知县出身。拥有被誉为“SKE48的良心”的慈悲心与坚强内心的一期生。在持有独特世界观的博客上有着大量FANS。

果然还是很寂寞的吧。

中西：特别是一开始的时候，就有一种决不让人看见自己软弱一面的感觉呢。虽然我也有些担心，但当时SKE正处于不知道能走到哪一步的状态，因此如此受秋元老师重视的孩子就在SKE里面，我觉得非常高兴。但是确实没想到突然就能成为Center，而且还一个人出现在CD的封面上，大家都在赞扬着“好厉害！”不过即便如此，谁也没有产生嫉妒的想法，她本人在那个位置上也从没说过丧气话。

——就是说对于珠理奈成为Center一事，大家都没有产生过疑问。

中西：大概是看到她一个人出现在《大声ダイヤモンド》的封面上时，我们就已经觉悟到这是理所当然的事了吧。

大矢：正因为年龄差距大，才能冷静地审视。大概我是站在在一旁守护她的位置上的吧。

15岁的真面目

——珠理奈的形象从始至今都完全没有改变过，坚强、精神、活泼、从不示弱。但是肯定有人也将其视为“嚣张”的吧。为了纠正这一观念，我们也一直在努力。



中西：其实是个很爱撒娇的人呢（笑），面对我时经常像只小猫咪一样。还经常在很平常的日子里突然“我做了饼干来哦！”这样。

大矢：真的带来了呢。而且饼干上还写着大家的名字。

——面对中西小姐时，就像是跟姐姐撒娇一样的感觉吗？

中西：要说的话，更像是哥哥吧（笑）。一开始的时候特别明显，完全把我当男性看了啊。

——如果说中西小姐跟哥哥的感觉一样的话，那么大矢小姐是怎样的感觉呢？

大矢：……被说成是跟母亲一样。

中西：因为真那对于不行的事情不会妥协，有一种教育孩子的感觉（笑）。只要是应该认真完成的事，她就会不厌其烦地提醒，因此得到了珠理奈的信赖吧。

——完全能够想象得到！两位在外住宿的时候跟珠理奈同一间房的时候不少吧，那时的珠理奈是怎样的感觉呢？想象中应该是叫着“好累啊！”然后扑倒在床上的样子。

中西：完全正确（笑）。一直都是那个样子吧？

——大矢小姐就会说“好啦，快泡个澡好好睡觉吧！”这样？

大矢：是那样的呢（笑）。

中西：珠理奈很会赖床的。

——强行叫她起床的话，心情会变坏？

中西：倒不如说，会满口应承“知道了”之后再睡回笼觉。

大矢：有一次，和珠理奈住同一间房的（木下）有希子晚上打电话过来，当时就猜到大概是珠理奈回房之后连妆都没卸就睡着了，“珠理奈怎么都叫不起来！明天要起很早的，怎么办？”于是就叫她把电话拿到珠理奈耳边，我在这边说“珠理奈快起来，我是真那！赶快起来！”结果她回答“吵死了你这萝●控！”

中西：这真是太有趣了（笑）。

——姑且还是把其中一个字盖掉吧（笑）。

大矢：完全已经睡迷糊了哦。然后我一直不停在她耳边说“赶快起来！不卸妆不行！”，结果她终于起来了。

中西：与真那在一起时，珠理奈完全就是

小孩子的样子。

大矢：不过最近真的在慢慢成长呢。已经可以一个人好好入睡了。

中西：总是带在身边的长抱枕，最近也没有带出来过了。不过还是跟我们一起睡的时候居多哦。每次起床时，都能看见她的小肚子露在外面，然后怕她着凉就把衣服给拉回去遮好（笑）。

大矢：好可爱呢，就跟以前一样。

中西：虽然外表上经过成长已经慢慢有大人的味道了呢。

——毕竟还只是15岁呢。听了这些故事，总觉得有些安心呐。

兼任移籍的变化

——3月份在埼玉超级竞技场发表了珠理奈兼任移籍Team K的消息。我们在客席上看到，发表的瞬间大矢小姐似乎在失声痛哭。

大矢：从来没有想到过珠理奈会从SKE离开。珠理奈伤心的时候我会陪在她身边，我伤心的时候也因为珠理奈在我身边才能打起精神来。一想到她将会离开我们，"不要！不要走！不要离开我们！"的感情就一下子涌了上来。

中西：我则是先回想起至今为止与珠理奈的回忆，然后想着在这之后的SKE会怎样。不知所措的感觉占得比较多，就跟突然之间被宣告毕业的感觉一样。等到得知实际上是兼任以后，才稍稍冷静了下来。

大矢：是这样的呢。

——进行兼任之后，珠理奈有什么变化吗?

大矢：将在AKB那里学到的优点教给我们，"SKE也多像这样表现一下比较好吧?"这样。

中西：我曾经去看过Team K的公演，觉得珠理奈能够积累在非Center的位置上的经验是好事，她看起来非常有活力。珠理奈不管在哪里都是珠理奈呢。原本还担心她会不会觉得不自由，觉得伤心，但完全没有这回事。看到她自然的姿态，与其说担心她以后会很辛苦，不如说为她可以安心的地方增加到两处而感到欣慰。能够撒娇的地方和能够安心回来的地方增加到了两处，这样她所背负的重担也会比以前放轻一些吧。

大矢：就是这样的感觉。有一次我问珠理奈"在那边觉得寂寞吗?"然后她回答"完全不会。"大概是AKB的大家都很照顾她吧。所以说她回答"完全不会"的时候，这边反而觉得有些寂寞了。

——就像是送女儿出嫁的感觉呢。

大矢：跟着Team K的巡演去冲绳的时候有打电话过来。"现在我在冲绳。明天就能吃好多好多美味的东西了！"

中西：那是因为真那对"能吃好多美味的东西"这一点会做出反应吧。"真好啊，美味的东西"这样。

大矢：才不会啦！

——最近的真那小姐，作为暴饮暴食的角色的印象逐渐固定下来了呢（笑）。

大矢：才没有这回事呢！

中西：应该是"喜欢吃东西"的形象（笑）。

大矢：没错！才不是暴饮暴食呢！珠理奈从冲绳回来的第二天，明明自己也很累，还是为我做了吃的。"刚烧好的韩国煎饼，要对大家保密哦！"真的很好吃。

中西：这算是被食物给钓到了吧。

大矢：都说了不是这样的啦！

中西：总而言之珠理奈就像这样，一直都是全力以赴。不管怎样疲惫，怎样困难，都从没看到她妥协过一次。之前我去看Team K的公演，然后与珠理奈一起住一晚，接着马上就是巡演。那个时候我懂得几首Team K的公演曲目，而珠理奈一点都不知道，在这个状况下我们一起进行了练习。她真的是在2～3天间就全部记下来了。连睡觉的时间都节省下来练习，真是太厉害了，我也好想看看那次巡演啊。要是2～3天间记下一首歌还好说，她可是2～3天间记下了5～6首歌啊。

大矢：她记忆这些东西是最快的呢。

中西：记忆力真是太好了。

大矢：就因为一直是全力以赴，所以也偶尔也会有泄气的时候。而当珠理奈泄气时，（松井）玲奈就会静悄悄地给她打气。

珠理奈与玲奈

——珠理奈和玲奈，在两位看来是怎样的关系性呢?

大矢：之前也正好跟大家聊到这个话题，珠理奈和玲奈真的是完全相反的呢。

中西：真是不可思议。不管什么地方都完全不同，但就像站在一起时身高却又刚好相同那样，让人觉得这两人的相遇是命运呢。

大矢：所有的一切都完全相反，一般想来会有不合拍的部分吧。但就连那些部分都没有，两人真的非常般配。

——就是说没有起过冲突。

中西：正好相反，搭配得天衣无缝。玲奈那种一直在前面牵头，但偶尔又会谅解对方的地方……真是太萌了。

——我能明白（笑）。

中西：新单曲《キスだって左利き》的最后，是珠理奈和玲奈模仿KISS的镜头结束。在练习的时候，珠理奈一直都说要认真地KISS下去。而玲奈明明一直都说"不行不行"，但正式拍摄的时候似乎又有些放任玲奈……这真是太棒了！

——为什么中西小姐那么兴奋啊（笑）。

大矢：但是当珠理奈消沉的时候，玲奈就会非常努力。这一点真的很棒。

中西：如果说珠理奈像老公，那玲奈就像是好老婆一样。完全给人一种古代模范夫妻的感觉。虽然她们本人肯定没察觉到就是了。

——这真是太棒了。我们对珠理奈、对两位、对SKE48的好感更高了（笑）。最后请对珠理奈说句话吧。

大矢：珠理奈与玲奈经常会被拿来比较，当事人也有在意的地方，就像是"玲奈酱能做到的，但自己做不到"这样。但是不要去太在意这些，珠理奈就要像珠理奈一样看着前方，不要因为玲奈是怎样怎样而去模仿，而是要更加钻研自己的优点。我认为珠理奈也有着不输于玲奈的部分，当充分研究自己之后，就能让其成长为与玲奈完全不同的部分。我想说的是，不用太在意两人的差异哦。

——现在读到这里的所有人应该都有共同的感觉吧。中西小姐呢?如果有想要她改正的部分也可以哦（笑）。

中西：赖床的毛病（即答）。虽然也算有其可爱之处，但真的是完全起不来啊！起床时的习惯好与坏保持在8：2左右就好了。这是来自中西的请求哦！

——能够采访两位真是太好了。非常感谢！

木下有希子×须田亚香里

三期生战友对谈

何谓Team S？

多被世间誉为“黄金世代”的SKE48三期生。
其中木下与须田是在同一天升格至Team S，
共同开拓着新时代的战友。
两人“强大”的秘密是什么？
Team S的“风格”又是什么？
全SKE粉丝必读！



SKE48 4th Anniversary Special

结成4周年纪念特辑



木下有希子　须田亚香里

1993年12月20日出生，爱知县出身。
日本父亲与西班牙母亲的混血儿。在SKE中也拥有顶级的舞蹈技术，往G+投稿的舞蹈动画也一度成为话题。

1991年10月31日出生，爱知县出身。
在握手会上的FANS对应，舞台表演以及MC方面完全无法预测的古怪精灵。2012年选拔总选举排名第29位。

我认为注意到自己积累下来的工夫时，才算第一次拥有自信

——须田

公演出道的洗礼

——请多多指教！我们是一直看着三期生过来的，对三期生有着深刻的感情呢。

须田：之前也已经写过很多次这类报道了呢。

——“现在开始就是三期生的时代了！”之类的，过剩地煽动了呢（笑）。不过我现在也是这么想的哦！

木下：非常感谢（笑）。

——特别是两位，在最激烈的时代被放进Team S，真的给人一种“生存”下来的感觉呢。今天就主要回顾一下当时的情况，顺便了解一下两人的关系性。一开始作为研究生成为Team S的替演时，两位是怎样的心情呢？

须田：因为我想比任何人都先成为替演的想法非常强烈，总之就非常努力地记忆着空位置的舞台动作。因此在三期生中能够第一批成为替演时，非常高兴。从二期生的前辈那里听到的传闻是“Team S非常严格”，因此有些紧张，但心里还是想着“要是放过这次机会这辈子就完了”。所以有一种非上不可的觉悟。

——果然很坚强呢。

须田：只是很贪婪而已（笑）。

木下：我一开始就喜欢Team S，一直梦想着进去。所以当得知自己被选为替演时，很担心在原本就有前辈的位置上，能不能发挥出自己的特色。但是还是想要努力前进。而且（须田）亚香里也在身旁，让我安心了一些。

——木下小姐顶替的是已经毕业的山下（萌）小姐的位置，还挺引人注目的，应该会比较辛苦吧。舞蹈方面绝对会被拿来比较的。

木下：虽然说不上有压力，但是在和前辈们打好关系这方面还是辛苦了一番（笑）。老是因为紧张而不能好好说话。

——Team S感觉有些可怕呢（笑）。

须田：因为Team S的前辈们职业意识非常高。只要把该做好的做好，其实也没什么可怕的。就算提醒你注意，也是为了让你的舞台表演能够更进一步。

木下：为了得到她们的认同，不加把劲可不行。

——能够这样思考真是很厉害呢。没有畏缩不前，而是能够勇往直前地承受下来。某个前辈在接受其他杂志采访时也说过“那个时候是Team S历史中最阴暗的时候，无法相信任何事物。”其实就是桑原（瑞希）小姐啦（笑）。

木下：为了和瑞希酱搞好关系可是花了不少时间呢（笑）！

须田：嘿嘿嘿！

——小木曾小姐也曾说过“我一直被她给讨厌着”（笑）。

木下：我也一直以为被她讨厌着。与其说被讨厌，倒不如说各方面都被当成对手给敌视着的感觉。因为瑞希酱跟山下前辈的关系非常好，在山下前辈毕业后的剧场里，有一次公演开始的1分钟前，我听见她对汤浅先生说“谁都不能代替萌！”……因为已经快要开演了，当时差点就哭出来了。

——那还真是够呛呢（笑）。

木下：因此，我这边也有了一种“谁要认输啊！”的感觉（笑）。本来我就有着舞蹈方面不会输给SKE任何人的自信。

——汤浅先生也赞扬过“让木下看过的舞蹈很快就会记住了。”

须田：啊，我有印象！“让那家伙看过的舞蹈很快就会记住哦”（模仿汤浅先生的口吻）这样。真是不甘心啊（笑）。

——须田小姐在木下小姐与小木曽小姐入选《青空片想い》选拔时，也表现得很不甘心呢。

须田：是的。脑海中一直在思考自己到底是缺了什么，但是一直得不到答案。明明我觉得自己的努力是不输他人的……自那以后，每天都在舞蹈教室里练习跳舞。因为跳舞的时候最快乐，而且什么都不用去思考。逐渐地在舞台上也有了自信，之后就自然而然转变了的感觉。

——大概是从什么时候开始有自信的呢？

须田：可能说不上一个具体的时间段。在察觉到拥有自信的时候，自己绝对已经做过很多事前准备，而当时只是注意到了自己积累下来的工夫罢了。正是事前下了工夫准备，所以关键的时候才能留下成果。

——就像是日本足球队的本田说的那样、运动员一样的想法呢。不过说起来，Team S本身也似乎有着这样的一面。总之先将自己能做好的事一股劲做好，然后前辈就会注意到“那家伙挺行的嘛”这样，开始认同。

木下：Team S的确是这样的队伍呢。

须田：我也觉得是这样。

想要传达给后辈的事

——SKE48给人的印象是非常重视上下关系，有从前辈那里得到过“Team S不这样做不行”或是“SKE的成员就应该这样”之类的教诲吗？

木下：站上舞台后就是职业偶像，不是放学后的课外活动，大家都要认认真真地做。这一点是传达得非常深刻的。

须田：感觉是用自身的态度来教导我们的。

——就是说站在一起就自然而然能够学到的意思吗。两位现在都很有Team S的气质了呢。

须田：真的吗？好高兴！

——Team S现在空出了位置，那么近期应该会有研究生升格上来。现在能体会到一些当时前辈们的感受吗？

木下：完全没有觉得新人加入是很讨厌的事情呢。

须田：嗯。反而现在能够站在研究生的角度来思考了。

木下：她们也很想升格的吧。

须田：不过还是有点羡慕现在的研究生呢，因为前辈们已经懂得如何去接受她们的加入了。大家也都产生了一种认同她们的气氛。

——“谁都不能代替萌！”这样的话也不会再听到了呢（笑）。

木下：她本人似乎记不得自己说过这话（笑）。

须田：应该是记不得的啦（笑）！

——两位有以自己的经验为基础，给升上来成为替演的后辈一些建议吗？

木下：我是想着主动去搭话打好关系的类型，所以经常会跟她们说“还想跟你一起多多演出呢”之类的。我在这方面应该比较积极。

须田：有在意的地方我会提醒她们注意。大概这些方面跟FANS对我抱有的印象有所区别，但后辈有做得不好的地方，我一定会指出来的。会给她们“我以前也在这里被前辈指点过，要谨慎一些哦”这样的建议。

——例如是怎样的事情呢？

须田：第一时间想到的，就是击掌的时候别太贪心！

——啊！原来如此（笑）。须田小姐这一点上也被前辈提醒过吗？

须田：有过呢（笑）。虽然自己意识不到，但研究生的时候不是都有些粗线条吗。如果击掌时靠得太靠前，就会把旁边的成员给挡住呢。我自己就被这样提醒过，现在就用来提醒后辈了。

——说起来，我们曾经拜读过须田小姐在其他杂志上透露的自拍的技巧。平时也会像那样将一些重点和核心教授给别人吗？

须田：不，其实是不太想告诉别人的。

木下：不告诉别人，也是为了别人好啊。

须田：练习芭蕾的时候也是这样，我很讨厌成为老师呢。自己花大量时间练习才得来的成果，教导别人以后很简单就能办到的话，会导致对方的努力程度积累得根本不够。我很讨厌这样。一定要自己去思考，才能展现出自己的个性。

——这种思考方式就连大人也会感到叹服呢！有可能是这种思考比较共通吧，三期生都是个性很强的成员呢。因此小木曽小姐才说过“没有将三期生全员编成一个队伍真是太好了”。

木下：虽然也会觉得有些寂寞。想象一下只有三期生编成的队伍，偶尔也会觉得那样也不错呢。

须田：正因为是大家都在不同的地方努力，所以才会产生假设在一个队伍的想法呢。不过要是一开始就编成一个队伍的话……一定会一团糟的吧（笑）。

最强组合结成？

——我在想，要是没有三期生的话，SKE48可能没法发展到如此壮大。

须田：诶诶诶！



木下：有这么夸张?

须田：我们才没有这么厉害啦!

——不，有的！对前辈起到了很好的刺激作用哦！事实上今年总选举里三期生也获得了飞跃般的进步。木下小姐在速报中获得了57位，可惜最终还是没有入围，想来大概很不甘心吧……

木下：说起总选举，给我的感觉不是在总选举之前，而是在总选举之后让人产生种种想法呢。这次获得了许多FANS“一定要登上舞台啊”的声援，但也不是说突然之间就要做些什么，于是还是保持着我平时的样子。但是没有入选，就说明还是不够努力吧。很多人也安慰我呢，“好可惜”、“就差一步而已”什么的……

——在须田小姐看来，木下小姐有惋惜的部分吗?

须田：根据有希子自身想法不同，这些话的意思也会发生改变……不过有希子只要能做好自己该做的事，惋惜的感觉自然而然就会消失的了。

——那么反过来，木下小姐是如何评价须田小姐的呢?

木下：其实没有看上去那么有自信呢。老是会因为一些奇怪的事情变得愁眉不展，说着“但是我啊……”之类的。

——好麻烦（笑）。

木下：就是（笑）。但是也有充满自信的时候，不服输，认为没有自己办不到的事。

须田：的确没有（果断）。

木下：真亏得能自己说出口呢（笑）。而且她让我感受到，作为偶像的须田亚香里存在是一件非常快乐的事。既然连我都能感受到，那么FANS肯定也能感受到了。所以说有时候真是过分在意了啦。

须田：过分在意了呢。

木下：不过这也是只有跟我在一起的时候才会出现的亚香里。

须田：你不是很喜欢吗?

木下：是很喜欢没错啦（笑）。亚香里完全不同的样子。

须田：不管哪个样子都是真正的我哦?

——真麻烦啊（笑）。不过两人之间的关系不禁让人莞尔。木下小姐意外地握好了须田小姐的缰绳呢，我认为像这种相互配合一样的关系如果能进一步渗透就好了。在SKE48里，始终“W松井”给人的印象太强烈了。对两位来说，果然还是经常会意识到松井珠理奈和松井玲奈两人吧？既是前辈的同时，也可以说是对手。

须田：不过并不是我想要达成的最终目标呢。当然我很尊敬她们，也觉得有很多优点值得学习。我在第二次总选举，也就是加入SKE后经历的第一次总选举上被一名工作人员叫住，告诉我“要将玲奈视为你的对手”。老实说自己还不太明白怎么回事，但那名工作人员一直以来说的话都很正确，因此到现在我都铭记于心。

——也许你们有什么部分比较接近吧?

须田：虽然玲奈小姐并不能说是我的目标，但是我已经决定要向她学习，不断努力，终有一天一定会有所收获的。

木下：我并没有把那两人放在对手的位置上。她们的特色非常浓厚，一定有些事是只有她们才能做到的。但是我相信自身也拥有比她们优秀，或是说不逊于她们的特色。

——经过这次访谈，我们果然还是切实地深刻感受到SKE48发展到现在的地步，三期生的功劳不可忽视！真的希望你们能够成为名古屋的主角。

须田：我们还差得远呢……因为我可没有“W松井”或是“小木尤利”（小木曾和木崎）这样的特色啊。超羡慕的！“木下须田”什么的也可以有吧？可以有的吧?

——木下小姐请马上把缰绳握住!

木下：麻烦死了啦（笑）！不过的确我是最擅长掌控她的，没办法呢。

——请一定努力冲击最佳情侣奖（笑）。今天真是非常感谢!

两人：非常感谢!

我相信自身也拥有比起『W松井』优秀，或是说不逊于她们的特色

——木下



高柳明音
长篇访谈

今年将要大爆发！



怜爱的人情系偶像

2011年高柳明音的活跃表现，足以让她被评为整个48团体的MVP。为了连续延期而变得举办自身都岌岌可危的新公演，向秋元康制作人直诉，并奇迹般地争取成功。当时，高柳展示了为KⅡ的同伴，为SKE48团体背负风险的觉悟。其英勇身姿堪称日本人的明鉴，正因为如此，FANS才会将她的身影与自己重合起来，为她应援。我们现在来采访她热忱的心灵。

『2011年的高柳』是最大的敌人



总选举的真实心境

——我们一直支持着整个SKE团体，所以对于今年总选举SKE的大跃进感到非常兴奋。高柳小姐今年排到第24位，对于这个结果有什么看法吗?

高柳：老实说，心情有些复杂。虽说能够进入24位也是多亏了大家的声援，但是果然还是对自己的不中用有些生气。

——生气?

高柳：虽然FANS也鼓励我“今年要认认真真地朝选拔努力”，但是这次到16名为止才进入选拔，因此还有很大的差距。结果在第二天的杂志采访中被问到“现在的心情如何?”时，忍不住哭起来了。大家都在祝贺我进入24位，所以我即使想进前16位，也不能表现出懊悔的心情，只能把其压抑在心里。那天一边哭着一边说“其实很不甘心啊!”这样(笑)。然后当天就在博客上阐明一切，FANS也对我说“好久没看到你说真心话了呢”。当天真的将所有真实的心境毫无保留地诉说出来了。

——你有夺得16位的自信吗?

高柳：没有。从这次总选举开始，就一直没有自信，甚至觉得自己连Under Girls、Future Girls和Next Girls都选不上。

——但是去年到今年一年间不是将KⅡ搞得红红火火的吗?积累的工夫也很足够了吧。

高柳：虽然是这样，但比起自己来，感觉周围的人更加出色。

——比起自己，周围的成员进步更大，这是指在SKE当中吗?

高柳：当然在AKB之中也是这样，我也知道NMB、(山本)彩酱和(渡边)美优纪酱的势头都非常猛。所以在速报中进入20位的时候，终于才能想着“我也被大家期待着呢”。

——为什么如此没自信呢?那个时期在《魔法广播2》里基本等于是主角，我们都认为圈内正刮起高柳风……本人却没什么实感吗?

高柳：大概是吧……

——发生了什么丧失自信的问题吗?

高柳：果然还是因为周围的势头吧。比起说自己在退步，倒不如说周围上升的势头太猛。比如(岛崎)遥香酱都已经窜上来了。

人情系偶像

——今年丧失自信的原因，也跟去年的达成感太大有所关系吧。

高柳：有可能。要说的话，今年KⅡ原创公演有进行出差公演，《见逃した君たちへ2》也披露过，经历了很多事情，比起去年应该更充实。但总觉得去年的势头要更猛。

——我想去年与今年的区别，大概是有没有明确的目标吧。去年毕竟有着KⅡ的原创公演这一明确的目标。

高柳：倒不如说，有种迷失了原本的自己的感觉。

——原本的自己是怎样的自己呢?

高柳：一直全力以赴，像个笨蛋一样勇往直前，而又经常少根筋。虽然被FANS评价为拥有强烈正义感的领队形象，但实际上也不全是那样。还会把KⅡ的事放在第一位，过分地担心或考虑。

——去年因此而发展得不错呢。FANS也很喜欢举起“KⅡ至上主义”大旗的高柳小姐。

高柳：是呢，这么一说的话，之前的两年我几乎都是为了KⅡ而在努力着。所以，到去年为止都有对我说“将一切都拜托给明音酱了”的KⅡ成员的FANS在。去年可以说是背负着大家的夙愿站在舞台上，但今年我希望仅仅真挚地面对自己与自己的FANS。可能就是这样的心态造成的结果吧。

——SKE整体跟去年比起来上升速度也提升了呢。

高柳：简直就是一口气攀升上来的，连工作人员们也大吃一惊。竟然有这么多成员入选了Under Girls。

——但是，还是多亏了高柳小姐带领她们吧。

高柳：嘿嘿，没有这回事啦。是因为《ラムネの饮み方》公演中大家发挥出了实力，让FANS开始对KⅡ产生了兴趣。我个人感觉就像是在远处眺望着这一切一样，只觉得大家真是厉害呢。

——原来如此。在我们看来倒是高柳小姐带领着大家来到这一步的感觉比较强烈呢。

高柳：我是和大家共同前进的哦。因为有大家存在，所以才能有我存在。倒不如说正因为有FANS支持大家，公演才能成功举行。

——直接和秋元康老师谈判也很厉害呢，让大家几乎都已经放弃的新公演实现了。将这种几乎绝对不可能办到的事视为目标时的高柳小姐，正是散发出最有自己特色光辉的瞬间。感觉越是与巨大的敌人对抗，高柳明音这一存在就会越发光辉灿烂。

高柳：因为现在也在追逐着巨大的敌人呢。

——现在的巨大敌人是指什么呢?

高柳：去年的自己吧。另外我自身的想法也发生了变化。去年只考虑着让KⅡ的成员多多上前，重视公演的成功这些部分。而今年在兼顾KⅡ的同时，要更加重视自身。还有一点，虽说总选举不是一切，但是如果来年还有机会的话，希望能够成功抛开今年那样不安的心情，努力去争取。

——为了消除不安，有给自己定下要达成的事项吗?

高柳：让内心更加坚强吧。现在我的内心太软弱了，总是很快就屈服下去。但是在总选举结束之后，已经变得能够自己主动去挑战各种难关了。经纪人曾经跟我说过，如果在某个综艺节目里做了奇怪的举动，即便会被人说“明音酱给人的不应该是这种印象啊”，但也会有其他人因为“原来明音酱是能做到这种事的人啊”而对我开始感兴趣，这样不也挺好的吗?这句话最近非常刺激到我的内心，我认为自己应该不惧风险多多努力尝试一下。





——舞台上的高柳小姐的亮点就是在这里吧，感觉非常奔放。

高柳：哈哈哈哈哈!

——很明显能感觉到一个人奔放过头了。

高柳：脸上的神色还很夸张呢(笑)。

——那也是FANS喜欢你的地方呢。我觉得电视上反而不好展现出这个优点。

高柳：的确如此。来剧场的FANS都是为了看我

我会抱着领导整个名古屋的干劲前进！





高柳明音

1991年11月29日出生。
身高154.2
爱知县出身。B型。
所属SKE48・Team K II

们而来，因此就可以放心大胆地表现出来。而通过电视的话，就有数不清的人在看，难免会有不安呢。

——一边烦恼着一边解决问题向前迈进的姿态，相信不少人都有共感。越是成为大人，越是能将自己的感情代入到高柳小姐身上。

高柳：被人说过虽然是偶像，但却很有人情味。

——我认为那是与（松井）珠理奈小姐和（松井）玲奈小姐决定性的不同，只属于高柳小姐的魅力。我们虽然是男性，但也经常会在高柳小姐身上看到自己的影子。我想这一类FANS应该不少。

高柳：嘿嘿，非常欢迎。

——踏入社会以后会遇到很多蛮不讲理的事，但去年高柳小姐向大家展示了勇于对抗的身姿。向秋元先生直诉的那一幕，大概是所有上班族都能共感的一幕呢。

高柳：真的吗？不过那时的留言确实有很多写着"获得了勇气"呢，真开心啊。"我也去直诉自己的想法吧"，还有"以前一直都被前辈欺负"这一类留言也很多。学生也有关于前辈和后辈，或者是学校的老师之类烦恼。

对舞台的骄傲

——去年《手をつなぎながら》的复刻公演彩排真的非常精彩，使得世间对K II 的评价一口气上升了不少呢。

高柳：是的，在SKE演唱会的时候，舞台监督也对我们说"K II 非常有活力"。发表MVP的时候，K II 的入选成员也不少，我自己也被选上了。在SKE的演唱会上，大家都有着展现整个Team K II 的强烈共识。

——特别是《真夏の上方修正》巡演是队伍间的对抗，S与K II，还有K II 与E的对抗。

高柳：大家都火花四溅呢。

——在观众席上也能感觉到（笑）。

高柳：并不是不友善的异样气氛，而是相互竞争提高的感觉，非常燃呢。

——在博多进行K II 与E对抗的时候，虽然很失礼，但还是禁不住担心"抛开Team S没问题吗"。

高柳：我们也有感受到压力。但是我们也下定决心，即使前辈们不在，也要展现出自己身为SKE的魅力。反之在与Team S共演的时候，为了不让人产生"果然SKE还是得看S啊"的感觉，要更加努力地表现出K II 的舞台表现力。因此不论是在跟哪一队对抗时，都有着极强的动力呢。

——今年在TIF出场了吧。那是个其他偶像也会大量登场的活动，SKE的表演让人觉得很燃呢。

高柳：当然很燃哦。虽说以前也有一次参加过这类活动。

——两年前的"偶像团体夏日音乐祭"呢。

高柳：参加那次活动的时候，其实一直在上方的空隙处和大家一起看着其他偶像的舞台演出呢。那些偶像的气势非常棒，舞台的表现方法也很崭新，快速更衣的技巧也精彩，对于我们的成员和工作人员来说，都是上了非常有价值的一课。今年还能参加这种偶像齐聚一堂的活动，真的很开心。我们的成员中也有不少喜欢偶像的孩子，不过在高兴的反面，不想输给其他偶像的心情也很强烈。

——由于是在众多舞台之中夹杂着SKE舞台的形式，因此FANS也会相互比较着来看。汤浅先生也说过"非得尽全力赢下来"这样的话。

高柳：是这样吗？

——这是必须靠高柳小姐背负的重任呢（笑）。

高柳：过奖了啦（笑）。不过，重要的是必须要以这般强烈的气魄去挑战呢。

——目标就在身边的话，也容易提升斗志呢。

高柳：的确，果然舞台才是最棒的。一想到日后有很多舞台在等着，就兴奋不已呢。

对棒球的爱

——高柳小姐是中日龙队的FAN呢。最喜欢的球员是谁呢？

高柳：我喜欢井端（弘和）选手哦。也很喜欢他们的应援歌，经常都会唱。

——激情演唱《燃えよドラゴンズ》吗（笑）！要是井端选手说出"下次想跟高柳明音小姐谈一谈"的话就好了呢。

高柳：要是真有这样的机会我会紧张



成为『鹰柳』，由自己夺取猎物

得不知道该说什么的。为了不让喜欢棒球的人生气，我会努力的！

——乐天队的田中将太君不是也说过他“喜欢松井玲奈小姐”的吗？

高柳：真的吓了一跳啊。还有他预想的总选举顺位，为什么会把我放进前16位啊（笑）。

——将太君很喜欢SKE呢。

高柳：似乎也来听过《ラムネの饮み方》。

——话说回来，话题一转到棒球后，真是精神抖擞呢。

高柳：我们一家子都非常喜欢棒球，所以经常一起讨论。以前父亲玩过业余棒球，还曾经全家人前去观战呢。我还自己带上球和手套，在开赛前和父亲玩抛接球游戏。

——完全符合印象（笑）。

高柳：我认为这种地方最能展现我的特色。

——现在KⅡ的《ウイニングボ−ル》会在中日龙队的棒球转播赛里播放呢。父亲和母亲一定很开心吧。

高柳：是的。我在公演上演唱《ウイニングボ−ル》时情绪也十分振奋，非常快乐啊。

——小木曾小姐在唱到《兆し》时会非常激动，甚至会哭出来呢。

高柳：《兆し》的确会引人泪下，那是《ラムネの饮み方》公演上第一首送到的歌词。当时汤浅先生单独叫我出去，告诉我“KⅡ的曲子到了”，然后再由我口头转述给KⅡ的成员，大家都很感慨。于是在录音之前的那段时间里，听着试唱的曲子，大家都哭得稀里哗啦的。脑海中不断想象会是一场怎样的公演，期待得不行，可以说是幸福的泪水呢。

——事实上，去年的《Request Hour》演唱会上，KⅡ的新公演曲目不是成功独占并名列前茅吗？

高柳：的确是这样……但《ラムネの饮み方》顺位不高稍稍有些意外。虽然我也很喜欢《お待たせSet list》，但以后KⅡ会逐渐壮大起来，代表曲只有这一首可不行。比起一直在等待的心情来，想要活在当前的心情更为重要不是吗？所以希望《兆し》或是《ラムネの饮み方》也能获得更多的认同。

与“W松井”的关系

——KⅡ终于也出现毕业生了……

高柳：对于若林伦香的毕业我很伤心，但我一早就知道她在烦恼着了。

——从《ラムネの饮み方》公演之前就在烦恼着了。

高柳：是的。在那之前，伦香就已经很认真地考虑过毕业的问题了。虽然还想待在这里，但对现阶段的自己不甚满意，而且还是应考生，必须认真地考虑高中升学的问题。不过她仍然怀揣着再努力一次的心情，迎来了新公演。在那之后，她在演唱会上表现出了令工作人员大加赞赏的水准，我也认为她会继续发展下去。但是她却跟我说“不少研究生都在为了升格而拼死努力，我怎么能只顾自己开心就占着位置呢。在认真考虑后我下定决心了。”我希望她能找到自己新的梦想，今后能够自豪地说“那个时候选择毕业，如今才能找到热衷于现在这份事业的真正的自我”。但是队伍的成员果然还是非常动摇呢，毕竟以前KⅡ从未有过毕业生。

——现在最有队伍凝聚感的就是KⅡ呢。

高柳：老实说我们自己也是这么想的，因此才过分安心了吧。

——不过，KⅡ现在也算达成了一个重大的目标。今后说不定会进入个人竞争的时期了吧。

高柳：我也是这样想的。大家都很清楚，作为个人被FANS认同是多么重要的一件事。（向田）茉夏是和我一起从头努力过来的，因此看见她被选上时高兴的样子，我也感到很开心。在这个层面上，今后将会成为个人与个人之间的胜负。

——特别是珠理奈已经兼任AKB，玲奈在东京的工作也很多。今后就要靠高柳小姐来领导SKE前进了吧。

高柳：我可是抱着领导整个名古屋的干劲的（笑）！

——现阶段，高柳小姐是怎么看这两位的呢？好像有种三位被并称为JRA（珠理奈・玲奈・明音）的说法。

高柳：没有这回事啦！我还差得远呢……虽然是有竞争意识啦，但我自认为跟两位的关系还是满亲密的。珠理奈小姐有种独特的光辉。在宣布兼任Team K的时候，她一定也很不安，但她跨越了这个难关，变得更加强大了。现在从她身上散发出的气场简直可以压倒一切。玲奈小姐也经常出现在电视和杂志上，另外还推出了写真集，这些都是没有人气就办不到，不被大家所期待就不可能达成的呢。看着两位的活动，也激起了我更加努力的向上心。

——受到了刺激吗？

高柳：受到了刺激。由于自身的所处位置、散发光辉的场所是由秋元老师选定的，因此倒不是一心想要成为SKE的Center，不过还是希望受到大家的期待呢。珠理奈小姐与玲奈小姐都在完全不同的地方散发着光辉，我也想要构筑全新的“高柳风格”……就像是“我流”那样的感觉（笑）。

——高柳小姐曾说过想要将“高柳”变为“鹰柳”呢。“飞得更高更远，成为鹰柳”这样。（日文中“高”与“鹰”的训读发音相同。）

高柳：啊，在G+上写的那个吧。成为鹰柳，由自己夺取猎物那个。

——鹰柳T恤衫也非常棒呢。

高柳：是的，我自己也认为那是个杰作（笑）。设计也是我自己想的，这些地方也是“高柳风格”的一面。

——像这样一个个增加的话，可用的武器就会慢慢累积起来呢。今年也很期待高柳小姐的表现哦。

高柳：我会怀着热血前进的！不会让大家忘记我的名字。

——明年也想继续采访高柳小姐，请保持这个势头冲下去吧。

高柳：没问题，我会以爆炸般的势头前进的！





“名古屋最热血女孩”令人意外的真面目？

正因是同伴才能讲述的 极近距离的真相

我们的高柳明音



向田茉夏 × 松本梨奈

Team KII

SKE48 · Team KⅡ的“斗将”，高柳明音。
世间一般熟知她充满魅力的人情味，
但在与其同甘共苦的同伴眼中，
高柳明音又是怎样一种形象呢？
在本人不在的时期进行的这次访谈中，
新的事实陆续浮现！

“热血”之外的高柳

——当事人不在的情况下，由其他成员讲述其不为人知的真面目与魅力的“《我们的○○》系列”。这次讲述Team KⅡ队长高柳明音魅力的，是向田茉夏小姐与松本梨奈小姐！首先想请问一下，两位的关系如何呢？

松本： 很普通，对吧？

向田： 嗯。

——普通（笑）。

向田： 啊，是指普通地关系不错的意思！

——安心了（笑）。那么关系普通地不错的两位，和高柳小姐同样都是二期生呢。还记得与她初次相遇时的印象吗？

向田： 像鸟一样（笑）。脑袋伸得前前的。

松本： 就是就是！经常被舞蹈老师提醒注意呢，头不要太靠前什么的。

向田： 那时候双方之间还不熟悉，所以看着大家走在一起的时候就想“还有这样的女孩子啊”。她真的像只鸟一样，应该说是稚鸟？这就是我的第一印象。

——虽然她本人也公开宣言过自己喜欢鸟，但没想到一开始就是这样呢。松本小姐是怎么看的？

松本： 一开始从外表上看到明音酱就觉得她一定很有精神吧（笑）。听声音也觉得她很有精神呢。

——的确是（笑）。

松本： 然后在自我介绍的时候也一直在说“最喜欢鸟了！”所以给我留下的印象就是“很有精神，喜欢鸟的女孩子”……会不会太笼统了点？

——正好相反，就是说一开始并没有给大家留下现在那么强烈的印象呢，真是非常令人在

牵涉到队伍的事，就会变得热血起来——向田

意！现在热血队长的印象比较强烈。

向田：一开始不是这样的。当初完全没有队长的感觉在。

松本：一开始领头的其实是（佐藤）实绘子，既是一期生又是最年长的。但是明音酱也很努力，还给队伍成员们派发过统一的T恤衫和筷子呢。

向田：啊，的确是有这么回事呢（笑）！那个到底是什么意思啊？

——“大家都是吃同一锅饭的人！”之类的意思吧？

松本：现在回想起来，真是很有明音酱的风格呢。筷子倒是普通地很可爱就是了（笑）。

向田：同伴意识非常强。记得那时是《手をつなぎながら》公演时期吧。

——就在那次公演期间举行了第二回总选举，而在发表名次之前，高柳小姐就被选为了KⅡ的队长呢。

向田：说到选出队长的时候，老实说没想到会是明音，一直以为会是实绘子。结果大家都吃了一惊，明音自己也吃了一惊吧。不过就是从那时开始，她开始意识到作为队长的自己了吧。

——在那次总选举后四个月，《手をつなぎながら》公演结束后，KⅡ迎来了痛苦的时期。印象中那个时期高柳小姐经常在博客上宣扬“团结的KⅡ”这一概念。实际上KⅡ的大家有相聚的机会吗？

松本：基本上没有呢。

向田：成员们各自开始接到自己的工作，很难有机会聚到一块儿。所以才用博客来进行联系。因为大家也会去看相互之间的博客的。

——啊，原来如此！就是说除了面向FANS以外，也有面向其他成员的意思。

松本：明音酱是不会从自己口中说出“难受”这种话来的，但是我能看出来她没有精神。至今为止偶尔也有几次这种状况，但我不是那种能倾听烦恼的类型……

——于是就是在博客上知道了她烦恼的原因（笑）。



向田茉夏

1996年5月10日出生，爱知县出身。背负着外界『仿佛看到以前的前田敦子』这样莫大的期待出道的二期生之星。关于草莓的知识无人能出其右。

向田：当她烦恼的事情爆发出来时，博文就会变得很长哦。

——变得很长的时候不会吓一跳吗？

向田：当然会。用手机浏览的时候，滚动条都看不到尽头（笑）。会有“哦，今天的明音酱挺长的。”这样的感觉。

松本：茉夏你太有意思了（爆笑）！不过，明音酱是那种能够将心中的想法以文章表现出来的人，我觉得真的很厉害。我可办不到像她那样写长文。

向田：能够像那样写博文的话，即便没有时间见面，也能知道明音酱是怎样考虑着队伍与成员的事的。所以我会好好看她的博文，虽说有些长（笑）。

“直诉”的另一面

——这样的高柳小姐压抑已久的对KⅡ的感情爆发之际，就是第三回总选举时与秋元先生的直接谈判。话题稍稍回溯一下，《手をつなぎながら》公演结束之后，KⅡ不是很长时间都没有公演吗？然后KⅡ的成员能够在研究生公演上出现，似乎是因为高柳小姐请求“请让KⅡ的成员出场！”的原因。

向田：诶，是这样的吗！

——采访高柳小姐的时候，她自己说的。

松本：哇啊，是那样吗……我一直都不知道呢。我也有过一次在研究生公演上登台……原来是这个原因啊。

向田：那段时期各自都只顾着自己的工作，对于什么时候能有新公演也充满了不安，完全都看不到出路，很担心会不会就此被当成不存在的队伍。

——那段时期也算是挺长的，但在复刻公演上KⅡ的气迫真的不一般，可以说是非常惊人。

向田：因为延期太久都已经认定没有公演了，所以当时非常高兴。即使不是新公演，只要能进行公演都很满足了。

松本：Team E都已经结成了，担心FANS会不会流失到那边去，心里十分不安。所以那个时候经常会在博客上写“担心”这个字眼（笑）。一般人不是都会喜欢新生事物吗？

——当时很在意这个吗？

松本：多少有些吧（笑）。

向田：当然在意啊。

——啊，茉夏小姐也会在意的啊（笑）。在握手会上，似乎看见过以前排在自己面前的人，排在了别人的行列中吧。

向田：当时想着“啊，排到那边去了啊……”这样。

——果然还是会在意呢。回到复刻公演的话题上，我们看到的是与之前《手をつなぎながら》公演完全不同的东西，那感觉很有冲击性。

松本：那个时候虽然大家都非常燃，但果然明音酱的气迫更是出类拔萃呢。

向田：KⅡ的《手をつなぎながら》公演一直被拿来跟S的比较，所以我们当时满脑子都是怎么才能追上S，尽了自己最大的努力，也有模仿S的部分。但是在复刻公演的时候，明音酱说“要让大家看看我们KⅡ自己的《手をつなぎながら》！”所以大家的意识才发生了变化吧。

松本：很热血呢，简直就是全年无休。

向田：因为时常都保持着燃烧呢。是个一遇到跟队伍有关的事就会燃烧起来的女孩子。所以在去年总选举的时候，她的燃烧到达了顶点。

——那次直接谈判，KⅡ成员有预料到吗？

向田：虽然之前说过“要是我上台了，就请求秋元老师让我们进行公演”的话，但一般都会认为是开玩笑的吧。虽然也有几个孩子在“说吧说吧！”这样起哄，但是真没想到她会说出口，队里的反应都是“啊，真的说了！”这样。

松本：真是吓死人了。完全是“到底发生了什么事？”的感觉。但是一想到明音酱是为了大家才去的，于是就哭了。

向田：大家都一起哭出来了呢。但是明音酱本人则是在结束之后“说出口了呢！啊哈哈哈！”这样一幅轻松的感觉。

独特的感性

——高柳小姐跟给人的是强烈的热血队长印象。但是听两位的说法，似乎很容易相处呢。

向田：从我们的角度来看，倒是调皮的印象比较强烈呢（笑）。和（古川）爱李在一起的时候特别明显。

松本：有一种奇怪而独特的感觉！

向田：是我活到现在没怎么见过的类型呢。兴奋起来的时候会出现奇怪的动作，还会加上奇怪的脸，以及奇怪的笑声（笑）。

松本：是那个像是一边打嗝一边笑的？



向田：对！好像根本没在呼吸一样，真是很厉害的笑法呢。

松本：看起来很痛苦的样子（笑）。一直看着明音酱的话，就能知道她到底有多奇怪了。

向田：如果KⅡ的后台有监视摄影机的话，就最为直观了呢（笑）。

——就像是“高柳明音的生态”一样（笑）。请制作成下一张单曲的特典DVD吧！

松本：好主意！

向田：就这么办吧！

——怎么好像我们私下就决定了（笑）。现在想请教一下私人的问题，松本小姐在某个问卷调查中，不是被选为“成员之中私服最土气的人排名”第一位吗。在那之后，身为队长的高柳小姐，有没有安慰松本小姐？像是说“一起去选衣服吧”或者“把我的衣服给你吧”之类的。

松本：之前有约好一起去选衣服，但后来时间对不上就作罢了。明音酱没有给过我衣服，倒是KⅡ里对服饰潮流敏感的（加藤）智子酱，昨天才送给我她已经用不上的衣服。我看起来很土气吗？

向田：虽说不是私服，但你的舞蹈练习装真是太土气啦（笑）！就是因为你老是胡乱捡起不知道是谁的练习装就套在身上。私服方面我倒从没觉得土气过。

——啊，原来是这个意思。在KⅡ中，也有着潮流领军人物的概念吗？

松本：（矢方）美纪，还有（石田）安奈吧。特别是安奈，很有现代潮流感，从年龄比她大的角度来看的感觉就是“这孩子怎么回事啊！”这样（笑）。



向田：最近穿的都是露出度高的服装，打扮得像是性感的姐姐一样。明音酱的服装倒是比较独特呢。

——独特？

松本：该说是POP呢，还是什么呢？

向田：就是POP吧。

松本：既不是闪闪发亮，也不是酷系的。是一种充满个性的感觉。

向田：有着自己独特的感性呢。我没怎么跟她一起去买过衣服，就算去了，估计喜欢的类型也不一样。但是经常会和她一起去吃饭，明音酱很喜欢拉面和文字烧之类的食物呢。

——这部分倒是跟印象中相同（笑）。

向田：全部都由明音酱一手操办，乐得个轻松省事（笑）。文字烧的话，她就会咔咔咔地全部做好，我什么都不用做，坐在那里就行了（笑）。

——这部分也跟印象中相同（笑）。松本小姐没有一起去过吗？

向田：这家伙，就算邀请她也不来呢！

松本：我没去呢（笑）～啊，不过很久以前我跟茉夏还有明音酱一起去过附近的温泉。

向田：对！

松本：大家都去岩盘浴那边，岩盘浴不是很暗吗？于是我一直以为明音酱在我旁边，就跟她说话，结果那是个不认识的大叔。

——竟然把高柳小姐跟中年男性搞混了吗（笑）。

向田：不过3人一起出去就只有那一次呢。我还跟明音酱和爱李一起去过卡拉OK，明音酱一直都在唱摇滚乐，非常努力的样子。

松本：完全可以想象！

——很有她的风格呢（笑）。顺便一问茉夏小姐唱的什么呢？

向田：我一直在唱抒情歌曲。在大家兴致这么高的时候，真是不好意思（笑）。

松本：今天的茉夏好有趣！

我们的队长

——打听了这么多情报后，发现茉夏小姐和高柳小姐的关系真是独特而有趣呢（笑）。其实以前跟汤浅支配人谈话时，他曾说过“高柳非常信赖茉夏”这样的话呢。

向田：真的吗！

——真的哦（笑）。

松本：我在AKB48团体中见过各种各样的组合，觉得“茉夏明音”是最为般配的。

向田：诶！

松本：很能触动我的感受呢，就我个人来说。就像是小时候的发小那样的关系一样。

——茉夏小姐跟高柳小姐在一起的时候也会有安宁的感觉吗？

向田：不用太过在意对方。因此就算在酒店里住同一间房的时候，也基本上不太讲话的。虽然气氛安静，但却非常舒适。

松本：明音酱经常会变得激动起来，而茉夏看起来比较冷静的样子，真的非常般配。

向田：我是一边想着“啊，她变得激动起来了”一边看着她呢（笑）。因为要是我也跟着激动起来，不就变成吵架了吗。

——真是冷静呐（笑）。

向田：但是，像这样看着明音酱，就会明白她一直都在为KⅡ着想。她能立刻发现哪个成员正在烦恼着。

松本：很厉害呢。明明什么都没跟她说过，也会收到写着类似于“梨奈，没事吧？”这样的邮件。

向田：动物般的直觉（笑）。

松本：因为是鸟嘛（笑）。

——真是非常大胆直接呢（笑）。今天非常感谢两位！最后有什么想对高柳小姐说的话吗？

向田：虽然当事人自己也公言过一直都在考虑KⅡ的事，不过还是希望能多多关心一下自己。身为队长的责任感，相信在这之后也会越来越强吧，但也可以多多依靠一下周围的人。另外就是，多多将自己调皮的一面展示给FANS，从今往后多多让FANS看到明音酱崭新的一面，也许能够让明音酱进入新的境界。

松本：比起心灵方面，我还是希望明音酱能更注重身体方面。不要只去拜托训练师，也可以拜托我一下。我很擅长按摩的！就由我来驱除明音酱的辛劳吧！

——真令人安心（笑）。我想高柳小姐也一定会开心的！其实这次采访高柳小姐是不知情的哦。

向田：诶，是这样的吗！那被她看到了得多害臊啊。

松本：明音酱说不定又会激动起来呢（笑）。

明音酱的私服既不闪闪发亮，也非酷系，是一种充满个性的感觉

——松本



松本梨奈

1993年9月3日出生，爱知县出身。身为稳重型角色，却拥有高等级的表演力。汤浅支配人也对她抱有『梨奈的时代将会到来』的期待。

SKE48



単曲&专辑 同时发售纪念







AKANE TAKAYANAGI

高柳明音（Team KⅡ）

生日：1991年11月29日

出生地：爱知县

血型：B型









JURINA MATSUI

松井珠理奈（Team S）
生日：1997年3月8日
出生地：爱知县
血型：B型





RENA MATSUI

松井玲奈（Team S）
生日：1991年7月27日
出生地：爱知县
血型：O型





MASANA OYA

大矢真那（Team S）
生日：1990年11月6日
出生地：爱知县
血型：AB型





AKARI SUDA

须田亚香里（Team S）
生日：1991年10月31日
出生地：爱知县
血型：A型



SAWAKO HATA

秦佐和子（Team KⅡ）
生日：1988年9月14日
出生地：大阪府
血型：A型











SKE48

KANON KIMOTO

木本花音（Team E）
生日：1997年8月11日
出生地：爱知县
血型：AB型













YURIA KIZAKI

木崎尤利娅（Team S）
生日：1996年2月11日
出生地：爱知县
血型：O型



SHIORI OGISO

小木曾汐莉（Team KⅡ）
生日：1992年9月15日
出生地：爱知县
血型：A型





SKE48



MANATSU MUKAIDA

向田茉夏（Team KⅡ）
生日：1996年5月10日
出生地：爱知县
血型：O型





MIKI YAKATA

矢方美纪（Team KⅡ）
生日：1992年6月29日
出生地：大分县
血型：O型



SKE48





AIRI FURUKAWA

古川爱李（Team KⅡ）
生日：1989年12月13日
出生地：爱知县
血型：AB型













NANAKO SUGA

菅なな子（Team S）
生日：1996年11月11日
出生地：爱知县
血型：O型









YUKA NAKANISHI

中西优香（Team S）
生日：1989年1月24日
出生地：爱知县
血型：A型

KAORI MATSUMURA

松村香织（研究生）
生日：1990年1月17日
出生地：埼玉县
血型：O型







SKE48

新专辑

この日のチャイムを忘れない



初回盘（CD+DVD）
5040日元（含税）



通常盘（CD+DVD）
5040日元（含税）



CD
3150日元（含税）

CD+DVD收录曲

1.強き者よ
2.青空片想い
3.ごめんね、SUMMER
4.1!2!3!4!ヨロシク!
5.バンザイVenus
6.パレオはエメラルド
7.オキドキ
8.片想いFinally
9.フラフープでGO!GO!GO!
10.叱ってよ、ダーリン!
11.みつばちガール
12.その先に君がいた
13.拗ねながら、雨……
14.ヘビーローテーション

（DVD）
63人それぞれの想い
～Short music video of 63 members～

CD收录曲

1.強き者よ
2.青空片想い
3.ごめんね、SUMMER
4.1!2!3!4!ヨロシク!
5.バンザイVenus
6.パレオはエメラルド
7.オキドキ
8.片想いFinally
9.フラフープでGO!GO!GO!
10.叱ってよ、ダーリン!
11.みつばちガール
12.その先に君がいた
13.拗ねながら、雨……
14.ポニーテールとシュシュ
15.Beginner



新单曲

キスだって左利き



初回盘（CD+DVD）
Type-A
1600日元（含税）



初回盘（CD+DVD）
Type-B
1600日元（含税）



初回盘（CD+DVD）
Type-C
1600日元（含税）

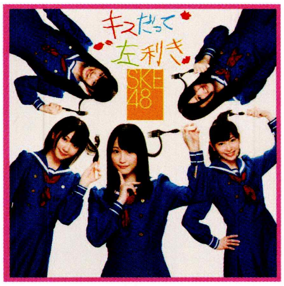


剧场盘（CD）
1000日元（含税）

通常盘（CD+DVD）
Type-A
1600日元（含税）



通常盘（CD+DVD）
Type-B
1600日元（含税）



通常盘（CD+DVD）
Type-C
1600日元（含税）





大组阁 漩涡中的团员

AKB48 “第二章的未来”

——岛崎遥香、大岛凉花、宫泽佐江、梅田彩佳访谈

东京巨蛋演唱会结束，
踏出下一步的AKB48，但是新的ACE会是谁？
新人的崛起？海外移籍组？
话题还远远没有结束。
这一次对象征『AKB48第二章』的团员进行了采访。
AKB48将永不停下脚步。

次世代Center的决意和纠葛

剧场公演自不必说，在电视剧《马路须加学园3》、剧场版《私立马鹿兰高校》中担任主演，甚至在猜拳大会奇迹般取得优胜！如今最适合“次世代Center”这个称号的岛崎遥香，她说过：“自己没有对手。”正因为如此，不可预知她一人可以承受多少重压。

1994年3月30日出生，琦玉县出身。东京巨蛋演唱会初日发表大组阁，Team 4解散，移籍Team B。爱称是Paruru。



说到AKB48第2章“谁会成为Center”可以说很重要吧。因此首先对在Team 4（未组阁前）作为Center活跃的“Paruru”——岛崎遥香进行访谈。关于东京巨蛋演唱会时Team 4解散、关于对其他的ACE候补团员的看法……现在用率直的心情为我们解答。

能够接过前田敦子的接力棒吗？

8月23日～25日举行了AKB48东京巨蛋演唱会。经过从出道开始一直作为梦想般存在的演唱会，还有第二日的AKB48剧场举行的公演，约七年间一直站在Center的前田敦子从AKB48毕业了。最终日举行了毕业典礼，前田敦子穿着纯白的裙子，在满满4万8000名粉丝以及众多姐妹组合共计将近250名成员的目送下，乘船渡过梦想之河，走到舞台后方。

前田敦子不在的舞台上演唱会还在继续，她不在的Center位置站立着三名次世代的团员。《少女たちよ》是在今年选拔总选举取得第二位的渡边麻友，《ヘビーローテーション》是SKE48的ACE松井珠理奈，《ファースト・ラビット》则是岛崎遥香。“也许是我自己想多了，在《ファースト・ラビット》跳舞时感到大家都在看我，果然在后面跳舞和前面完全不同，东京巨蛋也觉得非常宽广，这些都是第一次感觉到。”

率领将近250名团员的Center，AKB48队伍的Center任重而道远。



虽然Team 4没能做出成绩就这么结束了，但是希望能在有前辈的队伍中吸收各种经验！

“我最初参加选拔的歌曲舞蹈比较简单，而且迄今为止我一直都在后面……但是这一次担任了Center位置，因此必须比以前更加好好跳舞，绝对不能出错，感到非常不安。”

岛崎绝对不是擅长舞蹈的人。虽然在Team 4担任Center，但是被人注视常常会变得不安。

“但是舞蹈老师说我比之前记动作更快了呢！虽然现在我也没有能做到的自信（苦笑），总之我会尽量跟上。”

不擅长跳舞，没有什么体力，很快就会疲惫。不擅长表达自己，最喜欢吃饭和睡觉。这样的她被粉丝饱含爱意地称作“一无是处偶像”。

在东京巨蛋演唱会上，岛崎遥香、向田茉夏、川荣李奈、高桥朱里还有前田敦子，角色设定相似的五个人一起表演了《7时12分の初恋》。在东京巨蛋登场，引爆全场。

“吓了一跳，还成了Yahoo新闻的TOP报道，我没觉得是那么大的事情（笑）。”

“MC不行啊”“没有饱含心意哦”等等一直被这么说的前田敦子，反而用这些话语毫不留情地吐槽岛崎，这样的情形非常的奇怪。

“那是和前田敦子小姐平常就会进行的会话（笑）。MC当日彩排的时候她突然说就这么表演吧，能够在实际演出时让大家觉得开心，真是太好了。”

大舞台上也不会发生改变，这正是她们的魅力。

“和（向田）茉夏酱关系变好了。虽然之前没有说过话，但是舞蹈的练习是在一起的，‘啊～一无是处偶像’我这么打着招呼，而她‘哇～’的回应我，很少见是我去搭话的。”

向田茉夏被SKE48的粉丝称作和岛崎一样的“一无是处偶像”。

“我们是西和东的一无是处偶像（笑）。两个人一起说了话。茉夏酱似乎不喜欢被叫做一无是处偶像。我虽然也不是很喜欢，但是没有办法啊（笑）。”

这一次演唱会上和前田敦子毕业一样的重大事件就是初日发表的时隔3年的新队伍组阁。不只是队伍中的移动，有的团员移籍到姐妹团体甚至是海外团体。这是让人感觉AKB48第2章开始的大变革。这其中，也发表了岛崎遥香所属的Team 4解散。

“非常震惊，户贺崎先生出现时我觉得会发生些什么，就听到‘Team 4没有了’。那一瞬间一片空白，脑海中什么都没有了呢。”

时间马上就要到16岁以下团员不能出场的21点，为此支配人户贺崎的发表非常快，将一个个团员移籍的名单说出。

“因为马上就开始发表新队伍的成立，几乎没有深入思考的空闲……真正涌出实感的时候是第二天呢。一想到再也不能演唱Team 4第一次得到的原创曲《走れ！ペンギン》的时候非常的悲伤。”

第二天的舞台上Team 4的团员从表演的一开始就一边哭泣一边歌唱。

“向后转身的时候，看到（高桥）朱里在哭泣，我被引得也哭了出来，那之后大家都开始哭了出来……”

说说对Team 4的想法，以及关于初次移籍看法。

“没能做出成绩就这么结束了啊。只属于我们自己的原创公演都没有完成就这么结束了真的非常悲伤……但是首次加入有前辈在的队伍，能够吸收各种经验，而非常期待。”

岛崎和大场美奈、市川美织一起被决定移籍Team B。队长是梅田彩佳，队伍中还有柏木由纪、小岛阳菜、峰岸南、渡边美优纪等等。

“之前，因为摄影而聚在一起过，非常的和平。做着游戏非常有趣，休息的时间也一边说话一边游戏，感觉像家族一样，一起能很轻松度过时间。”



“AKB要这样走下去”这样的豪言壮语我不会说，但是作为愿望希望会一直存在。即使到我成为老婆婆——



这一次的组阁后，被传言为次世代Center的三人分别去了不同的队伍。Team A是渡边麻友、Team K是松井珠理奈以及Team B是岛崎遥香。对于被期待为Center的事情你是怎么想的呢?

“会怎么样呢……完全不知道。自己的名字出现在那个地方就很不可思议。我真的对自己非常没有自信哦。但是另外两个人的话就什么都可以办到吧。是大前辈哦。我在加入AKB48之前就很喜欢麻友友小姐，一起上电视的时候也是，尽管我非常差劲，但是她也能好好评论，让我觉得能够跟着她走的感觉。珠理奈小姐舞蹈非常厉害，又很有自信，还说过‘以Center为目标’真是非常厉害啊。我则正相反。”

AKB48团体中有彼此承认，彼此竞争的对手关系。前田敦子和大岛优子、渡边麻友和柏木由纪、松井珠理奈和松井玲奈、山本彩和渡边美优纪等等。

“虽然访谈时常常被问到，但是我觉得人生中没有对手呢。我没有竞争的意识。弟弟非常的小，父母像对待独生子女一样宠爱我。也许就因为如此我才会变成这样吧（笑）。”

同样是9期生早一步成为正规团员，同时今年选拔总选举比岛崎领先8位，排名第15的横山由依，没有不想输给她的意识吗?

“完全没有呢，由依从成为研究生开始就有自己的梦想，能够来到东京真是太厉害了。从最初开始我和她的意识就不一样。”

最近不只是AKB48内的活动，渐渐扩展了工作幅度，其中之一是由她饰演学生会长的剧场版《私立马鹿兰高校》（10月13日公映）。这是杰尼斯Jr和AKB48年轻成员的奇迹共演造成巨大话题的电视剧版续篇。

“不管是看过电视剧的观众还是没看过的观众，都可以享受这部电影的乐趣。看点是我们的COSPLAY，因为文化祭的原因，我打扮成女仆了呢（笑）。另外在电视剧中留下的谜题也会在剧场版中解明。小岛阳菜小姐也会出演，非常漂亮哦。就好像盛开的鲜花那样。”

AKB48的第2章会向着哪里前进，再一次问了她。

“……问我觉得会向哪里前进吗? AKB要向哪里走下去这样的豪言壮语我不会说，但是作为愿望，我希望AKB48会一直存在。即使我成为老婆婆的时候。”

为了要一直继续，必须有谁能接过前田敦子手中的接力棒。

“我吗！？不要给我压力啊（笑）……但是想成为能够在AKB48的历史上留下名字的人物啊。”

她这样说着，能从她的语调中稍微感受到她的力量。



超新星的素颜

和光宗薰、武藤十梦一起在这次大组阁升格为正式团员的大岛凉花，13岁少女怀在AKB48追逐的梦想到底是什么？

研究生→Team A

大岛凉花

『大岛』这个姓，因为憧憬优子前辈而变得喜欢起来。

从小小的身体里涌出让人无法想象的力量在跳舞。在研究生公演中表演被粉丝评价深入人心，而被决定升格，加入Team A。这样的她憧憬的是同姓的前辈！

跟辈分无关想成为第一位！

——东京巨蛋发表升格的瞬间是怎样的？

凉花：那时是刚过21点，16岁以下不能出现在舞台上，所以回到休息室，听说了（光宗）薰的升格而哭了出来。同样是13期生，被超越而感到十分的不甘心。这个时候（高桥）朱里说："凉花酱也一样升格了哟。""诶！？"这是我第一次知道。岩田华怜小姐也对我说"我们一起在Team A呢。"虽然最初对于升格是否真的好也困惑过，但是被各种人祝贺之后我真的觉得很高兴。

——东京巨蛋演唱会留下的印象是什么？

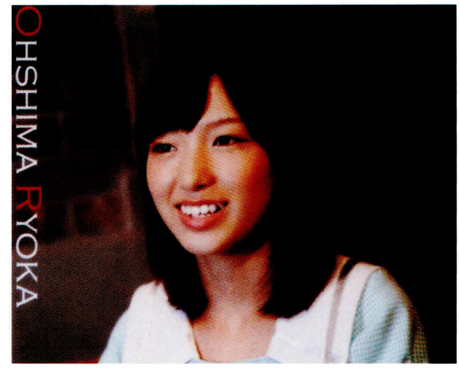
凉花：有很多啊，《いつか见た海の底》这首歌时是和渡边美优纪小姐一起。我觉得她舞蹈非常厉害，动作很仔细，记得也很快。连表情都很优秀，真是厉害啊。

——渡边美优纪是因为"钓鱼"被粉丝关注，但是舞蹈也很厉害啊。

凉花：那之后和一起出演《雨の动物园》的村重（杏奈）关系变好了。觉得她非常有趣。之前她打来电话突然说"你是谁？"，我回答"我是凉花哟！""啊，这样啊。"然后就挂了电话（笑）。年纪相同，段子也很好笑，我想以她作为参考（笑）。

——被人称作是"期待的年轻团员"大岛凉花的强项是？

凉花：是舞蹈，常常被人称赞"虽然人小小的，但舞蹈动作很大啊"、"舞跳得不错啊"之类的。



——关于被人期待的事情呢？

凉花：虽然很高兴，也会感到压力。舞蹈的话（相笠）萌、（村山）彩希比我更加优秀，我作为Center真的好吗？也有过这样的烦恼。

——作为目标的前辈是？

凉花：是大岛优子小姐，想要加入AKB48也是因为优子小姐的原因。在看着歌唱节目和电视剧的时候，我觉得自己也想成为这个人。其实从小开始我就很讨厌"大岛"这个姓，但是自从开始憧憬优子小姐，这个姓都变得喜欢起来（笑）。Team K公演时作为优子小姐的替演,去打招呼的时候她说"哦！你就是大岛酱啊"。之前的握手会，遇到之后她说"一起拍张照片吧"。

——优子了不起的地方是？

凉花：复刻公演的时候，她在后台拼命练习。那么厉害的表演都是努力练习的结果，让我也想更加练习。

——加入Team A后和大家关系怎么样？

凉花：之前一起进行了摄影，我觉得高桥南小姐真的好有存在感啊，虽然明明个子和我差不多高。她问我"身高是多少？"我回答"我身高147.5cm"，之后她说"我是148.5cm，你还差一点啊。"今年内想要超过南小姐的身高！

——这是超过高桥南的宣言呢（笑）。那么在Team A活动的时候凉花酱想要怎么做？

凉花：首先要继续向前，然后"盗取"同队的高桥南小姐和（筱田）麻里子小姐的长处。想让大家看到有成熟气质的自己。因为提到Team A的话给人留下的印象就是很成熟。

——一针见血地说你有对手吗？

凉花：大家都是我的对手。不管辈分如何，我想成为第一位。但是很不想成为Center，因为很害羞，现在完全没有自信。

——那么说一下大岛凉花的未来会怎么样呢？

凉花：被称作次世代的人们，将成为这次选拔的团员。我们是托前辈的福才能站在东京巨蛋的舞台上，想要成为能够带领后辈去大舞台的前辈。

1998年10月21日出生，神奈川县出身，作为第13期研究生加入AKB48，东京巨蛋演唱会首日宣布升格为Team A正式成员。爱称是"りょーちゃん"。

AKB48
新章突入
SP

宫泽佐江 × 梅田彩佳

Team K → SNH48

Team K → Team B



K精神不灭！

东京巨蛋初日AKB48进行了第一次组阁。宫泽佐江居然移籍到SNH（上海）48，梅田彩佳移籍到Team B同时担任同队队长。初期Team K时代就一起走过的两人，将在这篇访谈敞开心胸说出各自心底的想法！

因为我比谁都知道不能站在舞台上的痛苦

新队长的共通点

——在8月24日东京巨蛋演唱会初日发表了改变人生的重大消息呢。首先想问梅田彩佳，在户贺崎支配人发表成为队长之前你知道吗?

梅田： 不知道的，之前发表组阁我就非常讨厌。元K进行组阁的时候（2009年8月的组阁）也很不喜欢。我想不喜欢是因为对现在的队伍十分喜爱吧。但是名字一个个被念了出来，悲伤的时间都没有。只能接受AKB48变化了这个事实。

——被指名成为队长了啊……

梅田： 我自己最没想到。

——之前有队长的经验吗?

梅田：取得领导权或者率领谁之类的事情一次都没做过。因为我觉得自己并不擅长这样的事情。只有小学时担任过委员长这种程度。

——这种程度大家都做过呢（笑）。在现在的Team K中自己的作用是什么?

梅田： 大概是对做不到的孩子说“这样做哟”这样。不是在正中央而是在一边做些什么的类型。

宫泽： 不是，完全不是在一边。我觉得由各支队伍而来的团员重新组成的新Team K，能够围成巨大的圆，而圆点就是梅酱哦。

梅田： 被表扬了（笑）。

宫泽： 梅酱并不是一个必须和大家一起的类型哦。并不是说她不好说话。

——是说她是一个人也没问题的类型吧?

梅田： 是的，一个人完全没问题。

宫泽： 来到新队伍就发生改变了哦。自己开始和团员搭话，尽量保持一团和气，我吓了一跳啊。一般我是在这种事情上努力的类型，但是回过神来发现，梅酱身边小小的环已经渐渐变大了呀。

——察觉到这一点了吗?

梅田： 我很喜欢后辈哦。喜欢和年级低的人一起胡闹，和不太会的孩子一起做想做的事。但是不先搭话就不行啊，所以觉得必须有所改变。

——这种改变的努力被高度评价了呢。

梅田： 但是为什么被任命为队长完全不明白，因此给秋元老师发了邮件，写着“请告诉我理由。”

——怎么回复你的?

梅田： “这一次3个队长的共通点是大家都很努力。请让粉丝们以及团员们都看到这个努力！”“新的团员中有许多不明白能在舞台上打个招呼就是一件值得喜悦的事情。因为我们之前经历了很多，才有如今。请教会她们有今天的成果必须心怀感激这件事。”得到了这样的回复。但是新的Team B大家都是好孩子。这段时间大家聚集在一起，即使什么都不说，时间一到大家就会出现。这点非常好，但是完全没有起风波就这么结束了哦。队伍有波澜的话不是很有趣吗? 所以非常期待今后的乐趣。

决定去上海的理由

——接下来宫泽小姐，移籍到上海真是非常吃惊啊。

宫泽： 哈哈哈。

梅田： 我也不知道，我觉得我是最吃惊的（笑）。

——已经在博客之类的地方说明了决定的原由，但还是请在这里再说一次。

宫泽： 东京巨蛋对于AKB48来说不是会变成一个节点吗? 我想我也必须挑战新的事情，所以和事务所的人进行了谈话。我说“想学多点东西”，之后聊到“去上海，挑战新的事情的话怎么样?”最初我还会想国家不同的话会怎么样啊。想着“离开日本非常寂寞，而且今年好不容易在演艺圈有了萌芽，正是开始的时候”如果从头开始会很艰辛的。但是一想到去上海可能是“只有自己能做到的事”，渐渐变得期待起来。秋元先生也对我说“去或者不去是由你自己决定的，但是如果觉得期待的话你就去试试！”而且也和演艺圈的前辈谈了，被很多人支持，最终的回答是“要去！”

——有和团员谈吗?

宫泽： 和（大岛）优子以及（秋元）才加谈过。得到了各种各样的意见了呢。但是大家都会说“果然最终该由佐江自己决定。”之后将一个一个好处和坏处列出来，发现好处比较多，所以只有去了呢。

——好处是什么呢?

宫泽： 能够学会语言的话就很强哦。而且去到全新的环境是非常好的，会有很多可以学习的事情。有很多在日本绝对做不到的事情。



——那么团员是真的不知道吗?

宫泽： 连我自己也不知道会在巨蛋首日发表哦。居然这么近在眼前，之后会怎样完全不知道，我一直想一定要先给DiVA的团员们说这件事，想在发表之前必须给她们发邮件，结果发表就这么开始了（笑）。

——6年前开始一直在一起的人做了重大的决定，你有什么想法吗?

梅田： 发表的瞬间，佐江的表情充满决意。是认真思考过的表情。我觉得在不知不觉间大家都成长为大人了。虽然是佐江自己决定跨出一步，但是始终还是有些伤心。团员如果有人非常痛苦，第一个察觉的就是佐江哦。她会不经意地询问“没问题吗?”从心灵的缝隙间靠近，是佐江的温柔。她是大家的疗伤所，一想到这样的存在就要不在了呢……最近在TeamK她会经常考虑舞台的构成，团员的看法。比起自己的事情她更为别人着想。想到她离开后要由谁来填补位置时，变得很不安的部分就是之前全部依靠她的部分吧。

因为不能赌上性命 所以我将赌上人生



——发表瞬间的表情非常印象深刻啊。

宫泽： 真的？不记得是什么表情了（笑）。但是当时我想绝对不能哭泣，所以屏住了呼吸。

——是虽然已经下定决心的表情，但是数秒后泪水涌了上来，拼命忍着的样子。

宫泽： 都被看到了啊（笑）。发表之后大家“诶——？”的瞬间觉得非常高兴，听到“诶”的声音越来越大自己也觉得“哦！”。我觉得大家的“诶”有各种各样的意义。觉得“居然会离开？”，觉得惊讶等等……之后一瞬间变得高兴和自信起来。

——自信？

宫泽： 有这么多人能对自己发出这么大的声音，一想到这个就非常高兴，而且还是在东京巨蛋。

——涌上来的是喜悦的泪水吗？

宫泽： 在那个瞬间舞台上还有团员，而且还在粉丝的面前。一想到很长时间里和大家大概不会再站在同一个舞台上了，就会非常寂寞，也会有不安。但是必须让大家看到我将不安变为自信，已经下定决心了，所以绝不能哭泣，虽然泪水已经涌出了。

——初日结束后，高桥南预备了队伍谈话的时间吧。

梅田： 是的，Team K说了些什么？我只记得（横山）由依酱哭得很厉害（笑）。

宫泽： （模仿地说）“我能加入K真的很荣幸”她这么说的（笑）。

——就好像她总选举时的讲话一样。

宫泽： 就是那个的抱膝坐版（笑）。果然从上一次的组阁到新队伍的正式运作花了一定的事件，还没有涌现出实感呢。

——之后和新队伍打招呼吧。

梅田： 第一次我说不出“大家集合”这样的话（笑）。一个人一个人对她们说“Team B来这边哦。”

——最初是最重要的啊（笑）。

梅田： 在大家面前无法说出自己的意见，但是因为是第一次所以必须很明确地告诉大家。“我23年来从没有领导过别人，也许会给大家带来麻烦，但是工作人员对我说‘梅田如果取得领导能力也许就会变得不一样哦’我想借着新队伍的机会做出改变。所以大家请一起加油吧！”然后志津香（大家志津香）说“大家来做个自我介绍怎么样？”大家就进行了自我介绍，结束之后我觉得我必须做个总结，但是花了2~3秒想了一下。被志津香提醒“梅田这里必须做一个总结哦。”（笑）但是并不是马上队伍就会发生变化，而且还有很多孩子对新的变化感到不安，所以说了“希望那样的孩子也能发生改变，能够一点点从心底发生改变的话就好了。”

——B的话小岛（阳菜）之类的团员都在呢。

宫泽： 阳菜的话肯定没问题的。

梅田： 真是非常热闹的队伍呢。Team 4的团员非常多啊，而且都是从未接触过的团员，没有一个是同期生的哦。

宫泽： 因为同期生大多去了Team K呢。

梅田： 是的，所以也许稍微觉得有点不安啊。

不要半途而废

——宫泽小姐将和玛莉亚（铃木玛莉亚）一起去上海呢。好像这段时间两个人去中国彼此谈了很多吧？

宫泽： 都是无关紧要的话，连哆啦A梦都说到了。

梅田： 那算什么啊（笑）。

宫泽： 玛莉亚似乎很喜欢哆啦A梦。

——这样的话在日本就能说啊（笑）。类似“从今以后两个人一起努力前进”这样的话没说吗？

宫泽： 完全没说过（笑）。我觉得我必须带领大家，玛莉亚是个完全不会紧张的性格，这一点真是太谢天谢地了。因为我是很难踏出一步的人，应该能够和玛莉亚组成很好的搭档。“要成为亲友哦”我们这么约定了（笑）。

梅田： 一般不会有做这种约定的人吧。（笑）。

宫泽： 我说“绝对要成为大亲友再回去哦”，她答“嗯！一定要！”（笑）。其实和一起去的工作人员一起吃饭的时候，我们说了彼此的决意。玛莉亚是秋元老师在Googel+召唤海外留学生时（今年7月）惟一的候补。父母非常吃惊，最初似乎很反对，但是最终得到了大家的支持。玛莉亚只说了“很期待啊。”

——宫泽的家人是怎么说的？

宫泽： 母亲刚开始听说时问到“怎么了？为什么要去海外？”最初反对意见也很强烈。因为一直和家人一起居住，所以她说“你一个人踏上旅程真是太不可置信了！”两个哥哥一个说“我觉得不去比较好”另一个则提出“如果是我的话就会去”，两人意见完全不同。在对父亲说之前就在巨蛋公开了消息（笑）。因为对父亲是最难开口的，一直拖着不知不觉就到了消息公开的时候。结果得到了他最积极地回答“因为已经是你决定的事情，人生又只有一次”爸爸也变成成熟了呢（笑）。

——大家都变成大人了哦（笑）

宫泽： 我也是这么想的，如果是几年前的话绝对会说“不许去！”类似这样的话吧。

——说过想出演中国的电影？

宫泽： 我觉得把目标定得高一点比较好吧。虽然也觉得“这么说的话真的好吗”而感到不安。但是既然已经决定要去了，我想必须持有坚强的意志出发。

——户贺崎先生说过“期限是半年

到一年”……

宫泽：老实说我现在还没有想。我想国内的其他团体的话半年能够学习很多东西，但是国家不同的话，住了1年也只是好不容易习惯了环境吧。如果那个时候我能决定未来自己想要做些什么的话，就那个时候再思考吧。

——半年的话，半途而废的可能性很大啊。虽然好不容易下定了决心……

宫泽：是的，不做些改变就回来的话，就没有去的意义。

——“不赌上生命的话就请不要做”这是秋元先生说的话吧？

宫泽：是的，我虽然不会赌上生命，但我会赌上人生。因为思考“赌上生命是什么意思”的话我得不到答案。也许大家都觉得我在说“我要赌上人生”的时候是错说了“赌上生命”，其实不是的。这是我第一次去直面我的人生。

——两位的粉丝有说过什么吗？

梅田：有许多为我高兴的人以及为我担心的人。我从没有做过队长，很多人在握手会时关心我“胃炎没问题吗？”“不要背负太多哦”。虽然说“恭喜”的人比较多呢，但从以前开始粉丝们就常问我“没问题吧？”。

——因为大家太了解你的性格所以很担心啊。

梅田：大概是这样吧，我回答的是“没问题！如果不做一下的话是不会知道的。”

宫泽：我是在下定决心的过程中，面对粉丝时的不安就烟消云散了。因为相信羁绊，也许有的人会感到很悲伤，但我相信他们一定会支持我的。结果真的感觉到他们的支持。大家对我说了“会一直等你的”，之前去广岛握手会也有人说“我也会去的！”“和东京比起来上海近多了！我也要去那啊”之类的话（笑）。

“第二章”中的作用

——因为两个人都是在Team K所以团结力非常强啊。会带着K精神向上海进军，或者率领Team B吧。你们有这么想吗？

梅田：我最尊敬的团员就是初期的Team K的成员，另外我能走到这里都是因为有队长才加的原因。所以想要像才加那样领导大家，忽然想到在Team B的话就不能跳《転がる石になれ》，忽然就非常悲伤起来了呢。不能做Team K的动作了……在摄影会时说“做一个B的动作”的时候也觉得非常寂寞。会有这样的感觉我想大概就会有这样的感觉，我想大概就是可以不忘K的精神吧。

——也会在上海染上K的颜色吗？

宫泽：我觉得能够有团队合作能力的话没有一点坏处，我去是为了用娱乐为大家传达在AKB48学到的事情。我也是一个有着很强的K颜色的人，但如果这样直接去做相同的事情的话也不太妥当，还是试着先和新团员交流下，再以各种方式将大家团结起来就好了。

——那么最后，AKB的第二章已经开始了，在那其中你们觉得自己是起到什么样的作用呢？

梅田：这是必须改变的时机呢，和高桥南商量“这个时候应该怎么做”，她说“我是不断催促大家的类型，梅酱按照梅酱的做法去做就行了哦。”我也觉得确实是这样，能做一个让大家值得依赖，每个人都能注意到的队长很不错。想成为充满人情味的队长。希望她们能够理解舞台下的辛苦，如果能够传达给她们站在舞台上的感恩之心就好了。在这里要活用我受伤的经验了呢。

——你有一段时间脚受伤不能站在舞台上了啊。

梅田：那段时间感受到的事情成为了能够对正在烦恼的孩子述说的经验。

——宫泽小姐怎么样呢？

宫泽：现在的AKB正是大家都必须很努力的时候。如果把这份心情向大家传达的话就能够行得通。我去到上海能够让48团体第二章的鲜花盛开的话就好了。

——这是从团体中看到自己的价值啊。

宫泽：是这样的，必须作为AKB48的代表让AKB在亚洲更加扩展开来。

——这真是了不起的决定，我们也会前往观看你在上海的首次表演的。

宫泽：恭候大驾吧！

AKB如今处于关键时刻 跨过这道难关就能继续上升



左/梅田志津香
1989年1月3日出生，福冈县出身。2006年12月到2008年5月由于脚受伤的原因在老家休养，经过一年半的复健训练终于复出。2012年选拔总选举获得第16位，取得辉煌成绩，爱称是梅酱。

右/宫泽佐江
1990年8月13日出生，东京都出身。体育系的热血偶像，作为Team K的象征。和秋元才加一起担任AKB48的“双塔”，2012年取得选拔总选举第11位，作为代表团员参加过上海地区活动，爱称是Sae。



从NMB48Team N的成员到兼任移籍AKB48的Team B，目前渡边美优纪的人气正在不断急升中，而她独特的『ちゃぷちゃぷ』造句方式，更有可能获得今年的流行语大赏，如今我们的视线已经无法离开美优纪，到底她的魅力之处在哪里呢？

NMB48 美优纪的台风横袭列岛

渡边美优纪专访

MIYUKI WATANABE

Top的决心

——今天真是多多指教了。首先我们将话题回到总选举的时候，当时速报是第几位呢？

渡边：是19位。

——那最终结果呢？

渡边：也是19位。

——对于这个结果你是怎么看待呢？

渡边：在总选举的半年前，许多媒体一直传出我想进入选拔的消息。不过说真的，当时我知道总选举这面墙的确很高，也没有获得好名次的自信。虽然想去，但又没有自信，因此说“想进入选拔”的时候真的很害怕。不过因为不想逃避不说，想想还是照直说会比较好。在报结果为19位的时候，心想也是时候叫我了，不过也觉得松了口气。毕竟是第一次总选举被叫到名字，坦白说是很高兴的，也自然地笑了起来。是粉丝们让我进总选举的，即使没有进入选拔，得到这么多票数我也很高兴。

——19000票以上哦，如果在一年前，已经多得要哭了。

渡边：19000票，简直让人觉得是假的一样的数字。

——刚刚你说“松了一口气”是吧，但被叫到名字的时候，我貌似看见你哭得不行了。

渡边：说是高兴的眼泪……有点微妙的说。既高兴，也不甘心，很微妙的感觉。之前就一直在哭了。

——想必发表前64名的时候就一直坐着等叫自己的名字吧。速报的时候是19位，是不是一直都很不安呢？

渡边：有很多想法，例如“会不会叫的名次不一样呢”、“还不想那么早被叫名字”等等。

——去年的选拔在21名以上，但今年的已经在16位以上了，速报19位的时候，想必是以很复杂的心境去迎来开票日吧。

渡边：21位之前的选拔时，是说过想进入选拔。所以粉丝都希望我能进入到21位之前，现在突然变成16位以上。虽然已经达成了最初的目标了，不过我的目标不只是AKB选拔，必须走得更高。

——是不是当时总选举海报写的“成为日本第一的偶像”呢？

渡边：说是这样说，但那只是自己的梦想而已，现在只会尽所有努力做现在的事情。

——对于今年NMB有5人被提名有什么感想呢？去年被叫到名字的只有山本彩吧。

渡边：我还是想和其他组来比较。

——其他组是指？

渡边：虽然确实感受到我们相比去年有所成长，也很高兴，但从人数上还是输给了SKE，这让人很不甘心。





——带领AKB！

渡边：自己的目标是成为可以带领48家族那样的人。

——是不是如接受筱田麻里子小姐所说的“想击溃我的话就来吧”呢?

渡边：这句话也让我充满决心。虽然我不可能有大岛优子前辈和筱田麻里子前辈那种初期成员的经历，但是那种想带领的决心我觉得是不会输给前辈们的。不是说要一决胜负，而是想传达“想一起去做”的心情。

——之前山本彩在博客上很快就回应筱田麻里子的话，说“内心的火被点着”了，美优纪也有像这样表明决心么?

渡边：在之前就有了。

——是从来就没有改变过，一直都这样?

渡边：是的，虽然是最近才觉得跟外界表明也没关系，但这把火在之前就被点着了。

——很好呀，不过这把火点着也有个契机吧。

渡边：是呢。我想是因为周围的人都被点着了吧，对手多了起来（笑），原本是想在暗地里默默加油的。

——之前不也是暗地里加油么?

渡边：不过努力又不是什么能给人看的东西，而且真的很努力的话，自己不也会感受到么。所以就想每天充实地去努力了。

想变成可以带领AKB那样的人

——今年SKE成功完成快进击呢。总选举结束之后，与NMB的成员说了些什么呢?

渡边：因为速报时叫到名字的女生都全部进入了，所以大家都松了口气。

——不想再进一步么?

渡边：想是想呢。另外还说了如“明年再加油”、“SKE的成员很强呀”之类的话。

——如果明年也参加总选举的话，有什么期望呢?

渡边：想NMB有10人能够入围。

——那对自己有什么期望呢?

渡边：想成为最Top的，到带领AKB那样的程度。



意外的真性情

——“把火点着”这点我觉得真的很好。不过就自己而言，有没有觉得不足的地方呢?

渡边：有一堆，应该说是全部。没有让我觉得满足的地方。

——难道就没有感觉自己尽了全力的地方么?如公演、演唱会之类的时候。

渡边：没有，虽然至今为止有让我觉得很高兴的公演，但从来没试过没发现不需要反省的地方。

——例如会反省些什么呢?

渡边：例如应该再努力一点，虽然演出很高兴，但会想不知道能不能让粉丝们高兴。

——这通过粉丝的表情不是看得出来么?NMB的舞台表演很不错哦。

渡边：不，也不知道是不是所有粉丝都高兴。因为意外会在意一些细节的地方，所以自己不能就这样满足。虽然我喜欢自己，但说到细节方面，完全没有值得喜欢的地方，首先就不喜欢自己的样子。

——诶?是这样吗?

渡边：我不喜欢自己的外表哦，不过喜欢自己的性格。

——性格这点我充分体会到（笑）。那觉得自己是怎样的性格呢?

渡边：努力，以及认真思考。

——努力是怎么一个说法呢?

渡边：说得难听点的话，就是不会转弯。例如成员中谁落单的时候，一定不会放着她不管，是道德上的认真。

——那对不道德的行为是无法饶恕么?

渡边：对的。例如丢垃圾之类的，对环保方面会十分认真。上课程的时候空调在28度以下的话，就会跟队员发脾气。

——还发脾气呀?

渡边：例如会说“这样对地球影响有多坏呀”之类的话，队员都会很认真地听我说哦。

——我估计例如近藤里奈，她会把温度调低的说。

渡边：和里酱一起去吃饭，常常会发现她吃剩东西。这点我无法原谅。

——就算是面对感情好的里酱，也会因为这事情而讨厌她么?

渡边：是的，不是因为我喜欢节约，而是为了地球，为了地球和人类。

——范围也太大了，现在是打算“钓”地球和人类么（笑）?

渡边：不是在钓啦（笑）。我真的这样想的。

——公演的时候通过观看就知道（你很努力），想必练习的时候也是这样吧，毕竟如果不认真练习的话，就会跳不出这样的舞蹈了。

渡边：认真就是认真，虽然自己不太清楚，但是对自己会很严格。意外有点完美主义吧。可



能你们会看不见，但我是不会原谅做不到的自己的，在做到之前会不断加油，这算不算很认真呢?

——我觉得很认真哦，如果不认真的人，估计最后会放弃吧。

渡边：嗯，我是不会放弃的，我很顽固的。

——是从小时候就这样（顽固）的吗?

渡边：小时候我好像是第一个学会翻身上单杠和单轮车的。在幼儿园的时候，妈妈带我去公园练习翻单杠，我在没成功之前是绝对不回去的。我妈说“要回去了”我就哭，直到我成功一次翻单杠才回去。我自己是不太记得清楚，是妈妈这样告诉我的。

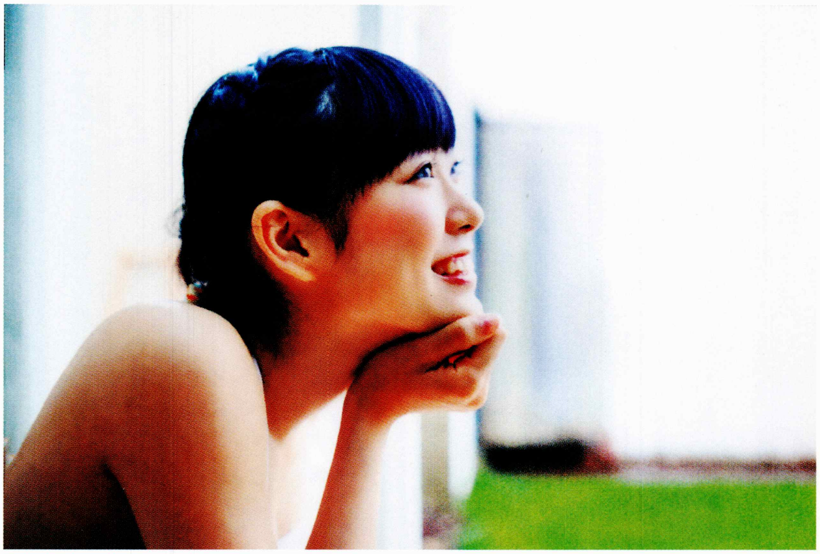
——和现在基本差不多呀，读书也是很努力吗?

渡边：因为不想读书落后于人，所以很努力。在高中考试的时候，周围的朋友头脑都很好，那时候我希望成为一名助产师，所以为了前往目标的大学而十分努力。不过周围比我有才能的孩子有许多，就算自己努力，最后分数还是落于其他人。

——成绩好吗?

渡边：中学的时候比较好。高中之后就喜欢上跳舞，在跳舞方面我也不会输给其他人的哦。不过学习和跳舞两边一起来，果然是很吃力，但每天都很充实。





为了地球和人类而行动（笑）

出道Team B

——有关第一次在Team B公演，这对于NMB来说、对Team B来说都是一个大事件，不知道你怎么看呢?

渡边：第一天……完全不行，真的完全不行呢。和以往相比是完全不一样的感觉。首先之前一直陪着自己的同伴都不在，尽管知道要努力去做，但真感觉很不安，虽然最后还是很高兴，不过就算现在回想起来也觉得很害怕。

——那之前的课程有什么感受呢?

渡边：之前在握手会，粉丝跟我说“想在Team B的公演看到你”，所以我也想早点在Team B出道，不过自己完全追不上，因此很着急。这时候伊豆田莉奈（第十期研究生，目前已升格Team A）帮了我许多。我到东京工作前有段空闲时间，而那时候莉奈为我来到上课程的地方与我一起练习。当时我是有点怕生的，为了我这么急过来会不会不太好，心想会不会让别人觉得麻烦。不过她完全没有让我感觉到这些，一直努力地教我，真的很惊讶。

——对Team B的成员有什么印象呢?

渡边：给了我很大的鼓励。在排练的时候，因为没注意位置和导线，不小心撞到别人。那时候增田有华跟我说“既然在那里有碰撞了，就在那里多试试”，十分温柔可靠。还跟我说“不明白的地方现在都说出来吧，我都会教你的”。同样是关西人这点也让我很高兴。另外我公演之后还要接受取材和摄影等等工作，完了之后明明大家都走了，却发现麻友友（渡边麻友）在一直等我，还说“辛苦了，今天抽不出时间（打照面）真对不起，还好吗？”。我很是高兴。

——还有这么一件事呀。那和麻友友站在同一台上是什么感觉呢?

渡边：正式演出时可没有这时间去感受哦。不过排练小队曲的时候看着麻友友，感觉真的很吸引人。不只是唱歌和跳舞方面，是麻友友那种存在感，很有气场。

——是NMB所没有的类型呢。

渡边：NMB大家给人的是一种拼命、不断流汗的感觉，所以是完全不一样

非给出战胜AKB历史一样的干劲不可



说“公演还好么”、“那么短时间就能记熟所有歌曲，我觉得很厉害哦，期待一起登台。”之类的话。不过最让人感动的是伊豆田莉奈的邮件，里面说“虽然和美优纪只上过两次课，但你一直努力的样子让我觉得很高兴。公演的时候在休息室的屏幕观看，都快想哭了，当美优纪你回来时哭了出来，莉奈我也高兴得哭起来，有机会下次一起在台上公演的话就好了。”

——不得了，我都要哭了。公演结束后，看见你们两抱着哭是吧。

渡边：是的。

——这眼泪是何种感受的眼泪呢?

渡边：百感交集啊，看着伊豆田莉奈的脸，就想着“真的感谢你”、很高兴地哭了，也有为自己做得不好的地方不甘心而哭。不过看见伊豆田莉奈之后，也是安心的哭了。

——那肯定一下子成为好朋友吧。

渡边：是呀，莉奈已经是我的同伴了。

的类型，也因此很不甘心。

——以前是怎么想呢?

渡边：怎么说也是前辈，果然还是那种比较不容易接近的感觉。虽然自己有成为第一的决心，但是和麻友友还是有较大的距离。迎来第一天，站在同台的时候，真的不想输。麻友友一直作为AKB而努力，我虽然才是新人，但也不想因为这样而自认不如。正因为如此，才要不断努力，非拿出战胜历史程度的干劲不可。

——在其他杂志的采访中知道，你说过“希望提起渡边会让人想起美优纪”是吧。

渡边：是的，正朝着这目标不断努力。

——美优纪第一次在Team B出道的时候，虽然麻友友在场，但B组的队长有机磷（柏木由纪）不在是吧。

渡边：是的。

——有就Team B出道的事情和Team B的成员对话或在邮件沟通过吗?

渡边：有和柏木小姐通过邮件，也有和亚树茶（高城亚树）通过邮件，亚树茶在邮件里

Team B成员的反应

——你如何融入Team B也是看点呢。

渡边：感觉和Team N完全不一样，所以很迷惘。不知道这样是不是好事情。

——不过突然间要完全融入Team B，开始存在违和感肯定会很有趣吧。

渡边：是的。

——NMB成员对你在Team B出演有着怎样的反应呢?

渡边：让她们担心了，队员们会对我说“时间上没问题吧，记不记得住?”之类的话，让她们十分担心，不过自己也只能去做了。彩姐（山本彩）跟我说：“就维持这样会比较好，如现在的美优纪那样，跳舞也是努力地去做会比较好”。

——确实这样比较好。兼任是指同时为Team N和Team B的成员吧。

渡边：是呢。

——那对于在Team B演出，做好了哪些准备呢?

渡边：已经做好应对了。舞台演出时需要反省的地方有许多，不过希望能够在MC环节表现一下自己，说说关于“ちゃぷちゃぷ”的事情，以及做好握手会的对策等等。

——是要登台参加握手会呢。

渡边：是的，话说不知道（粉丝）会不会知道我呢。

——在不久之前的“オ-ルナイトニッポン（48家族的系列广播节目）”中，成员们在谈论“ちゃぷちゃぷ”的话题呢?

渡边：我知道，因为那时候我也投稿过去了。因为“ちゃぷちゃぷ”只是泡澡的意思，不可以用在其他地方上，所以我就投稿说“请不要用来代表性感之类的意思”了。

——既然已经成为成员们的话题，那是不是代







表已经被（Team B）接受呢?

渡边：我可没有想得那么积极，至于他们怎么想，还是不知道呢。

——于是你就怀着不安迎接第一天了?

渡边：是的。

——那边（Team B）有没有主动和你搭话呢?

渡边：小林香菜小姐不太冲我笑。最初我以为她是讨厌我了，不过她却经常和我一组练舞。在MC的时候小林香菜还说：“和美优纪很投缘，变得很亲密了”。

——相信Team B的成员也会有些困惑，如果（你）和AKB的选拔成员按照相同的行程表一起活动的话可能就不一样呢。有和你交流的成员么?

渡边：有哦，麻友友、柏木小姐、还有河西（智美）小姐等。我还知道柏木小姐的地址，和麻友友碰面的时候也会聊天。

——这么说的话应该没什么不安吧……

渡边：还是有的。

——也是呢，人际关系就和记舞蹈时的不安感一样呢。

渡边：就像想着会不会让她们接受我一样。

——不只是成员，而且还要让粉丝们接受呢。

渡边：是，很害怕。想会不会有讨厌我的粉丝，不过公演时对眼到的粉丝，大家都是温柔地笑着，顿时安心了下来。在演出小队曲《**ロッカ－ル－ムボ－イ**》前，在圆阵时我说道“如果做错了什么的话对不起”时，大家就跟我说“完全没问题，开心地去努力吧”。

——那之后的练习时间呢?

渡边：之后为了不忘记（舞步），就一边走路一边看DVD了。

——在Team B中自己希望变成这样呢?

渡边：希望努力保持不变，维持自己的状态就可以了。

——在3个月前的琦玉演唱会中，被宣布兼容移籍Team B是有什么感觉呢?

渡边：太惊讶了，在想该说什么好。

——是无法理解么（笑）。

渡边：是的，有种我是不是没醒、在梦里的感觉。不过很快就理解了，然后立即冷静了下来，心想加油吧。

——之后是站上台么?

渡边：是的。

——原来这样，转换心态很迅速呢。

渡边：因为是已经决定好的事情嘛。

——虽然的确如此呢（笑），但之前不是一直只充当NMB的渡边美优纪吗?

渡边：不过，因为我是抱着实现梦想而加入NMB的，如果不为任何事情做好准备的话，是没法在将来走下去的。

——消息发表之后，有和秋元康先生谈话吗?

渡边：有的，当时我问：“到底是怎么一回事?”，秋元先生就回答说：“就是这样哦”。之后我问：“我还是NMB吧?”，秋元先生便回答“是呀”。于是我就说：“我明白了，我会加油的”。明明还有话想说呀……。

——想说些什么呢?

渡边：嗯……因为有很多所以不好总结，只剩下5分钟（采访时间）了。



ちゃぷちゃぷ的影响



——在你言语之中让我感觉到，NMB还是需要加油，你有带领团队的觉悟呢。

渡边：需要解决的事情还有许多。希望可以让团队更上一层。

——有带领（团队）吗?

渡边：朝着能够带领团队的目标，努力成长得更有人情味（笑）。

——例如在拍摄单曲MV的时候，会对成员作出指示吗?

渡边：我可不是那种类型的人，不过最近变得有点成熟。之前红组拍摄的MV有一段要进泳池，不过因为太冷，大家都一副不想进去的表情。水又冷，大家的嘴唇都青了。于是我就最先跳进水里，跟大家说：“快点努力做完吧”。

——感觉有点不一样呢。之后你们发表了第3次公演吧，貌似是第一次的原创歌曲公演。

渡边：是的，真的很期待。

——令人期待的原创歌曲呢，距离第一次公演出道已经有1年多吧。

渡边：之前有两次公演经验真是太好了。不过果然还是在原创歌曲公演中演绎我们自己的歌曲比较好，已经等待那么久了，真的很期待。

——是呢，特别是小队曲很让人期待呢。话说回来，对于之前的近畿巡回演唱会标题“大家一起ちゃぷちゃぷ”有什么感想呢?

渡边：吓了一跳。感觉好像是秋原先生也喜欢ちゃぷちゃぷ一样。

——也确实让秋元先生看上呢。

渡边：不过在秋原先生看中这之前，大家津志香小姐也在广播上吐槽过ちゃぷちゃぷ，之后因为让粉丝觉得很有趣，才会让秋元先觉得有趣。所以要感谢很多人，同时也感谢自己的想象力（笑）。

——最后是在自卖自夸呀（笑）。

渡边：呵呵呵，是由我随便说出来的话开始的呢。

——太有目的可是不好的哦。

渡边：并不是特意有目的地去做的。我最初进浴室泡澡的时候，真的在Google+上发ちゃぷちゃぷ的哦。我讨厌被大家拿来恶搞哦，真的觉得可爱才写的，但却被大家小姐和佐藤亚美菜小姐她们就拿这个来吐槽，不过我觉得是好事情就是了。

——最初听见“ちゃぷちゃぷ”这次词的时候吓得肝胆都出来了，现在可是流行语大赏的提名词哦。

渡边：没有这回事啦。

——ちゃぷちゃぷ是句好词哦，做T恤的话不挺好么?

渡边：之前和B.L.T.合作推出过POLO衫，胸前写的就是“来ちゃぷちゃぷ吧……”。

——太牛了！那个我买了哦（笑）。好了，今天感谢你的受访!

（采访于7月4日东京某室内）



也要感谢自己想出ちゃぷちゃぷ的想象力（笑）

PROFILE

姓名：渡边美优纪

生日：1993年9月19日

身高：154.5cm

出生：奈良县

所属队伍：NMB48・Team N/AKB48 Team B



只有内部成员才知道的
我们的

NMB48的绝对领头人——山本彩。压倒性的存在感让她在“最想成为自己上司的偶像”的调查中得票率第一，然而这只不过是她魅力的一部分罢了。这次就让“比山本彩更了解山本彩”的三名成员来全面讲述彩姐的事迹。



小谷
Riho kotani
里步

彩姐的领袖力

——这次请到了NMB中与队长山本彩关系密切的三名成员！主题便是“我们的彩姐”，希望三位能讲述只有你们才知道的山本小姐的真实面貌，以及通过你们和山本队长的关系性来进一步发掘出NMB的魅力。

上西：她出人意料地爱撒娇。倒不是说我比山本队长更可靠，比方说她在开怀玩乐的时候，有点像幼儿园的孩子（笑）。

——虽然感觉她对自己很严格，但意外地也有孩子气的一面对吧。

上西：算是严格吗?

山田：比如说做排毒理疗之类，一旦她决定要去做的事情，就一定会坚持下去。可是也并非风雨无阻每次必到，经常是事后再反省说自己忘记了（笑）。

——之前我还一直以为她是个十全十美的优等生呢（笑）。

山田：我刚加入NMB的时候也这么认为，但是经过攀谈，发现就像她自己也承认的那样，的确蛮脱线的。

小谷：她满脑子都想着说些好玩的东西。一想到新的哏，就会披露给我、里香、茉由这些嬉闹小队的人。

山田：所以现在的“艺人！”电视节目里，彩姐一副很开心的样子，其实那就是她的本色演出。大家别看我在广播和电视里表现成那样，其实跟彩姐两人一起的时候，就放得比较开了。我的定位看起来像NMB里年纪最大的姐姐型角色，但彩姐知道我的真实一面。与她一同工作时我会表现得很兴奋，有什么说什么。

——站在队长和副队长的立场上也好，集体性活动也好，总是会有各种要求呢。在小谷和上西两位眼里，是怎么看待山本和山田这两位的关系呢?

上西：感觉她们彼此间很信赖。

小谷：不仅是上舞蹈课时，其他时候也能感觉到她们的思维和表现都很接近，心有灵犀那种。

——同步率很高?

山田：比方说我偶尔跟彩姐擦身而过，结果发现我俩唱的是同一首歌，这种情况时有发生，一个月大概3～4回吧，然后我们就会互相抱怨“哎呀好恶心”（笑）。

——住旅馆的时候二位也经常是一个房间，能说说你们在旅馆里是怎么样度过的吗?

山田：住一间屋子的情况是很多，但很多时候都不说话的。

上西：我也完全不说话（笑）。不过正因为不说话才能静下心来。

山田：别以为我俩闹别扭哦（笑）。一边看电视一边还是会聊些有趣的事情的。

——听起来像老夫老妻（笑）。

山田：我和她在一起彼此都很放松，不需要特别用语言去打破冷场。

小谷：我觉得成员之间毕竟还是不同的，有的是分享彼此的趣事，有的是相对平淡一点的交往。

——小谷小姐经常扮演趣闻的倾听者吗?

小谷：上电视节目前，彩姐总会碎碎念：“今天要怎么办啊？”然后跟里香、茉由切磋一些新笑话和模仿秀内容，对妙手偶得的新哏会加以称赞。可是，虽然总是说一些好玩的东西，

山本彩的真实面目！

“彩姐”



但有一次彩姐居然哭了，吓了我一大跳。

——什么时候的事情？

小谷： N组有一次公演不太顺利，那次尽管事先已经强调了演出细节，但还是做不到位。说起这件事的时候，阿彩就为N组哭了。虽说大家是队员，但站在总选举的舞台上就是一个个的个体了。阿彩哭着说希望N组更好，我也因此清醒过来了。

山田： 山本在那之前就一直考虑该怎么办了，期间队员们还陆续毕业。她心里总是想让整个队伍往好的方向发展，最终都是为了让NMB更好、N组更好，不愧是队长。



因为泡面的水不够烫而心情不佳

与成员间的关系性

——嗯，这真不愧是山本彩的故事呢。尽管彩姐是如此有领袖风范，但上西小姐也说她具有孩子气的一面，这样的故事还有吗？

小谷： 前段时间的拍摄工作时，因为泡面的水不够烫变得很不开心。

山田： 闹得挺厉害呢（笑）。



为Z组流泪的阿彩

小谷： 上午买了自己最喜欢的杯面，满心期待夜里能美餐一顿，结果发现壶里的开水是温的而大发牢骚。她在吃的方面实在很可爱，有时候还会突然往家里打个电话说：“妈妈，我想吃油炸料理”之类的。

上西： 可爱到爆啊（笑）。

山田： 她一旦心情不爽，就会持续很长一段时间。这时候就算我们让她去吃其他东西，她也会沉着脸说：“不要，我不要再吃饭了。”

上西： 这时候只要放着不去管她，又突然会变回平时的彩姐了。

小谷： 只要休息日相同，我就会一直跟彩姐玩。虽然目前只有两次，但能有两天同时休息，能一起玩两次呢！

——二分之二=100%的意思（笑）。你们在一起都玩什么呢？

小谷： 只有两个人的话会去一起买握手会时要穿的衣服。如果再加上里香，三个人就会一起去ROUND ONE。

——跟CM里演得一模一样啊（笑）。

小谷： 我们会打保龄球，那经过很有说头。要么两球补中的SPARE，要么一次就全倒。那个全倒是叫什么来着……

——STRIKE（笑）。

小谷： STRIKE！另外一个球道的棒身材小哥总是打出SPARE或STRIKE，彩姐看了就说“咱不能输给人家！”然后继续三人内战。最后看到结果还挺得意地对我们说“看，姐赢了”（笑）。

——真是不服输啊（笑）。上西小姐很喜欢

趁着本人不在的时候大曝光！



虫子吧，有没有和她一块去捉过虫？虫笼子跟你们应该比较搭。

上西：彩姐真是喜欢虫子啊（笑）。我们没一起捉过虫，不过互相发很多邮件，特别是没什么实际内容的那种。

山田：小惠对彩姐的爱太过强烈，偶尔会让人觉得她们是不是有点不清不楚的关系（笑）。以前，记不得是上课还是什么时候的事情了，小惠哭着说彩姐不关心自己。

上西：陈谷子烂芝麻的事情别再提啦！我不会再哭了！

小谷：阿彩那时候对她说："你到底要俺怎么办？"

——她自称"俺"？

小谷：围观群众看她们简直像对情侣。

——说句实话，你们有没有想过"我可能真心地喜欢彩姐"？

山田：木有（笑）。

上西：一般一般。虽然是很喜欢她，可毕竟大家都是女孩子（笑）！不过要是她当着我面跟其他成员卿卿我我的，我会质问一下。

小谷：就是这样了！只要彩姐一跟其他成员亲近，小惠就一副不开心的样子。然后彩姐会无奈地一指小惠说："我该怎么办？"

山田：听说彩姐在念书的时候就很惹女生喜爱。

——NMB本身也像个学校，这样的话应该有很多后辈成员对山本队长萌生好感吧。

小谷：美优纪就是你说的这种。

山田：美优纪是会主动向你搭话的那种，可能比彩姐更容易交谈。

上西：但是彩姐的隐藏崇拜者很多……都是我的对手！

小谷：从我的视角来看啊，小惠的"情敌"应该是茉由？

上西：啊，没错没错！

山田：彩姐和茉由的纠葛也很显眼呢。虽说这两个人的气氛没那么暧昧，可是彩姐有时会真的做出一副要去亲亲的架势扑向茉由。

小谷：有时还会枕着茉由的臀部睡觉。

——上西小姐是不是很恼火？头发和心情都一并凌乱了（笑）。

上西：没这回事！再说彩姐她和我单独相处时明明很爱撒娇，但跟大家在一起时就很有架子！

山田：嗯，不跟大家在一起的时候还是很温柔的（笑）。

小谷：你们果然是在交往！

——这是一种游戏方式吧（笑）。有没有因为太过喜欢彩姐，而在后台的准备室里对彩姐的衣服心生邪念，然后被其他人发现呢？

上西：绝对没有！到了这一步的话也太恶心了。

山田：我还没抓到过现行（笑）。

小谷：所以目前还没事。

不断成长的N组

——大致上我已经把握了山本队长在你们心目中的各自印象，总的来说你们之间是既有信赖也有强烈的联系，我觉得整个N组应该都是这样。

小谷：多谢美言。

山田：最近，特别是《大阪十番胜负》巡演以后，整个N组出落得更加严整了。就在前不久，舞台监督还说我们公演不怎么有趣，一直和山本队长谈，感觉都束手无策了。

小谷：那时候大家心不齐。有一些上电视比较多的，这样就会担心她们无法把注意力放到公演上来。总之大家各怀心事，拧不成一股绳。

上西：这种情况通过《十番胜负》得以改变了呢。

——《大阪十番胜负》是在短时间内一气呵成地办完了，不过N组的成员们有不少都在东京工作，排练起来应该很够呛吧。

山田：时间很紧张（笑）。

——山本队长当时是怎样的状态？

小谷：非常非常厉害。彩姐自己平时不怎么参加练习，但是却能牵引着我们这些一直都在刻苦上课的成员。她全部是通过DVD记住的。

上西：山本队长不在的时候，菜菜可费了老大劲了。

山田：其实我自己也知之甚少，很多时候还要去依赖组员。最初想着既然彩姐不在，我就必须要好好努力了。最近开始，成员们都有了奋发上进的自觉，有的人自己还会率先去考虑MC。大家在一起的时间多了，我看着也觉得很欣慰。

——接着的近畿巡回演出，以及之后预定的全新公演都很让人期待！说起来巡回演出的标题是"诸位，让我们来ちゃぷちゃぷ吧"（笑）。美优纪的"ちゃぷちゃぷ"真是流行开了呢。（编注：ちゃぷちゃぷ是渡边美优纪在官方博客上经常使用的词，代表"洗澡"。）

山田：我和彩姐也商量过此事，就觉得美优纪的这个哏正好挺不错。看着这个标题，我和彩姐商量过此事，觉得美优纪的这一手对粉丝们的"调戏"真的恰到好处，让人忍不住去误解地产生一种期待。只不过我们都把握不好"调戏"的频度，所以模仿不来美优纪的这一手，随即就放弃了。

——这就叫心有余而力不足（笑）。住旅馆也是两个人一起？

上西：就算房间不一样，也是双出双入的。

小谷：大家的关系真是好得想炫耀一下。

——要是现在还有"スター姫さがし太郎"这样揭露幕后的节目，说不定还有机会向大众披露更多。

小谷：大家对NMB的印象肯定还会发生变化。

——真想亲眼看看！今天真是感谢三位了，最后请再对山本队长说一句话，不要有任何顾虑，大胆地讲（笑）。

小谷：彩姐总是会不停地说自己的新想法直到我接受为止……明明我有自己的想法，却只能"嗯嗯"地点头附和……还有，就是请用"小谷"来称呼我啊！

上西：不要特意在我面前和茉由你侬我侬的！

山田：请多听听其他人的意见。之前跟你说过的一件事完全左耳进右耳出了（笑）。

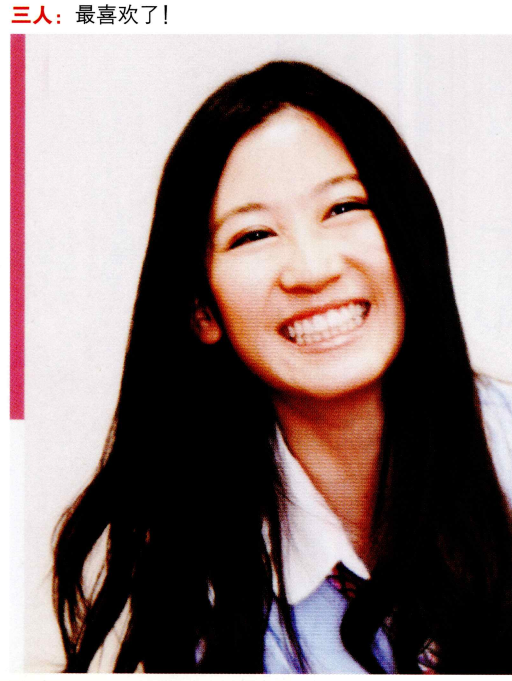
上西：感同身受（笑）。

小谷：这点大家都统一意见了啊！

——最后都在发泄不满啊（笑）。不过各位终究对彩姐还是……

三人：最喜欢了！







在“AKB48 东京秋祭”上初次亮相。与SKE48出道时一样，当天也下着倾盆大雨（2010年10月9日摄影）。

结成两周年！大阪偶像动乱记

NMB48不为人知的崛起历史

与“偏见”和“重压”永不停止的战斗

结成之初就开始了冠名节目，拥有强大的后盾和豪华专用剧场——以前所未有的完美状态开始活动的NMB48，在成为人们的谈资后也经常受到有色眼镜的看待。可是，这些强大的后援反而给她们造成了巨大的压力和未知的艰辛。从结成到崛起这段历程中，从未公布过的真相今天就将宣告于众！

至今为止总结的方法论完全不通用！

对家乡的留恋

NMB48从两年前的7月确立活动计划至今，可以说还是个初登舞台的新团体。不过就在这短短的两年里，其幕后的故事已经积累得相当厚重。NMB是继AKB、SKE后的第三个“48”系团体，从建立伊始就被外界看成是“理所当然会成功”的偶像团体。

这种看法再自然不过，毕竟AKB已经是君临顶点的国民级偶像，而其在地方上尝试设立的姐妹团体SKE，虽几经曲折但最终也在全国范围内打响了名号。也就是说，NMB在起航前就已经万事俱备，乘着前辈们的东风，是万万没有失败理由的。在这种前提下，当时大阪的追星族是怎么想的呢？

“以前就早有传闻了，所以当正式敲定组建大阪的48团体后，我是很兴奋的。不过从各种意义上来说，大阪乃至整个关系圈都没有根深蒂固的偶像文化，顶多只到地下偶像或女仆咖啡店这一步，于是追星族们只能远征东京，经济上的压力很大。现在大阪有了专门的偶像团体，这就方便多了。我觉得大阪潜在的追星族群体还是比较庞大的，所以NMB毫无疑问能够获得成功吧。”——某地下偶像追星族。

“这儿的人对家乡的东西都有强烈的偏爱心。或许大阪不是这样，但周围的城市，比如神户、京都、奈良，这些地方的居民一旦得知成员出身于自己的家乡，就会无条件地予以支持。实际上我自己就是奈良人，在NMB的成员名单发表前，就事先决定好要支持其中的奈良女生了（笑）。因为有着这种地方文化，所以NMB很容易就能在地域上安定下来。”——奈良的某追星族Z。

凭借AKB在日本全国的走红，“NMB期待论”在关西地区已经相当风行，在启动前就有了足够的人气空间供她们爆发。此外，从2010年9月开始的TV大阪系的节目“**スタ－姫さがし太郎**”里，还特别播放了NMB的成员公开甄选。FANS从她们正式出道前就能把握人物像，全程即时追踪。

“那个节目真是很重要啊，大家在偶像出道前就能从画面里发现自己要支持的人了。剧场公演的前一天，大家的消费欲就被勾得老高。如果不是因为这个节目，我想我是不会从

第一天就去剧场的。关西虽然不能被称为‘偶像的不毛之地’，但确实对偶像的理解度不高，基本上很少会去支持尚处于起跑线的新人。一个偶像在闯出一定的名气前，在关西是很难被广泛接受的。从这个意义上来讲，能够通过电视看到这些偶像的预告片，的确很有裨益。”——研究生追星族。

备受期待的剧场开幕定于2011年1月1日，这个剧场在原本是吉本新人专用的“BASE吉本”基础上改装而成，可以说是难波的超一流场地。传说AKB在剧场开幕日只有5名观众，这倒也算是成功之路上的一个励志故事。NMB的情况就完全不同了，第一天就全场爆满，不仅如此，据说抽票落选FANS数以倍计。

“落选率从一开始就高得惊人，从剧场开幕至今，感觉这个落选率就一直被人为控制着。因为最早的开幕甄选在电视里播过，所以剧场从一开始就维持了超高的人气。总而言之，想要抽到票真是很难啊，这里不像东京，没有票务中心，也没有那种100抽98中的高概率当选券，基本上一个月能抽到一回就不错了。而且还是选择了公演券，好不容易才中。”——刚进圈子的追星族N。

一帆风顺的开头加上迄今为止积累的完美生意经，NMB堪称舆论的宠儿，但实际上，她们的前进道路上隐藏着极大的不安因素。

一直向大众展示台前幕后的秘密

中断的文化

读过AKB版“不为人知的崛起历史”的人应该知道，AKB在刚起步时知名度极低，观众席上坐着的一直都是那么几个老面孔，也就是说，总是同一批观众定点观测着公演。这样的忠实铁杆能够把自己看到的问题、改进意见直接告诉AKB的成员，有时甚至可以直接向前来视察的秋元康制作人反映，令队员得以稳步成长。

这种“直谏育成”的模式恰恰是初期AKB的最大魅力，SKE在发足之初也继承了该模式。然而对于从第一天就有着高落选率的客票争夺战的NMB来说，首先她们就失去了“老观众”这一概念下的群体。没错，前辈AKB和SKE的“直谏育成”文化未能继承下来，就此中断了。进一步讲，由于没有老观众，剧场内的FANS也彼此难以熟络，不容易交流到一起，于是产生了令剧场文化难以发展的微妙土壤。

“这种情况从一开始就有了，那便是48系团体以往的经验完全不通用，所以拥趸们基本经由mixi来交流。各成员对应的mixi管理人之间取得联系，感觉上交流规模比以前更大了。此外，这毕竟是由FANS主导的活动，所以有了生日庆祝这样意义重大的活动。通过企划此类活动，FANS彼此间的横向联系倒是加深了。一期生剧场出道后不久，2011年1月下旬就在御堂会馆举办了FANS见面会，这时就大概已经集结了100人左右了。反过来说，如果不这么做，FANS间的关系便无法加深。以前是以剧场前的广场作为小型聚集地，基本上吸引不了周围店铺的注意，而且虽然现场设置了大屏幕，不过由于场地实在过于狭窄，所以没有那种‘大家聚集在一起’的热闹气氛。不过屏幕本身也算有好处吧，因为很难看清，所以有的旁观者会想着加入下次一定要进到剧场里面看（笑）。”——奈良的某追星族N

以上这种是能自发地去守卫剧场文化的热心FANS，他们的行动当然是难能可贵的，但是像NMB这种从电视起家的偶像团体，最终果然还是最适合电视媒体。剧场开幕后，电视节目“**スタ-姫さがし太郎**”依然对NMB予以追踪报道，拥趸们不用特意前往剧场，也能把握到她们的现况。甚至可以说，通过电视，观众们可以看到连去现场都无法知道的台前幕后。正因为这样，所以即便有的FANS一个月都去不了剧场一次，可他们对偶像的热衷度并不会冷却，新人一旦入了圈子也基本不会离去。NMB的出道曲《绝灭黑发少女》在Oricon上取得过第一名，这也可以看成是高起点、高初速带来的持续性优势。在某个意义上来说，这应该是理所当然的。

于是，好不容易出了个本地偶像团体，但又很难亲眼得见。这种进退维谷的情境，让拥趸们不得不埋头于一连串的接触系活动中。由此，进一步孕育出大阪独有的一种不可思议的文化。

“现在我基本已经放弃去看现场了，只要利用搜索引擎，就能实时获得偶像情报，然后在电视上追踪其动向。周末可以去参加握手会和拍照会，接触上也没有障碍。能够利用的情报渠道实在太多了，所以感觉上她们离我们很近。握手会的气氛跟东京、名古屋有点不同，大家对偶像成员们几乎是众口一辞地称赞，毕竟很少人能持续去看现场，所以不能像AKB、SKE粉丝那样对成员们的现场表演给出忠告或批评。偶尔冒出来的批评声，也是‘你是不是努力过头了！’这种明贬实褒的，比如彩姐就被这么‘批评’过。说起来还有一种‘这是MC练习’的环节，将多张握手券集中起来，在限制时间内完全不握手，而是面对FANS提出的问题不断地予以回答，我也进行过这种活动。成员的存在感越强，她们在电视上与艺人接触的机会就能增多，也就获得了更多走红的机遇，这样我也能为她们尽一份力。”——研究生追星族。



AKB和SKE通过在剧场里的努力征服了粉丝的心，在他们的支持下大红大紫，这种被称为“群众偶像”。然而NMB的拥趸们却把活动的中心由剧场变为了握手会，由此握手会上的处事方式就是直接影响人气的要素了。

“比如说近藤里奈吧，她的人气一开始很高，这得益于其出色的舞台表演力，在剧场中风采夺人。可是另一方面，她却不怎么擅长应付握手会，所以人气就有些提不上去，握手会的排队队列也渐渐缩短了。上西也是，明明气质非常好，但是在握手会上太低调了。于是像小谷这种个性强烈的成员就获得了大量支持，电视上的露面频率也越来越高了。其中最好的实例就是福本爱菜，刚开始她基本是吊车尾的，在成员更替时还一度被刷下来，我还为此担心过她的发展前途。不过后来她在握手会上的表现实在太好，人气也扶摇直上。剧场的表演当然很重要，得付出汗水和热情，但是握手会的评价很大程度上决定着成员的人气高低，这是难波的特色。”——某刚进圈子的追星族。

“请允许我亲口说明”——山本彩展现出的不屈觉悟

NMB的展望

NMB中有两座绝对的高塔——山本彩和渡边美优纪。山本彩从一开始就作为队伍里的王牌，守卫着NMB的本阵；美优纪则是以现在进行时对队伍予以变革的部分。

“山本有一种不动如山的存在感，她的存在让其他成员能够安心自由地舒展个性。敬仰山本彩的成员非常多，所以不管是粉丝还是偶像成员，我想大概没有对彩姐不满的。倒是美优纪，个性的确很强烈（苦笑）。但是在外人看来，美优纪给人感觉非常自负，去年有一段时间，我都常常觉得美优纪是不是发展不太顺利。”——研究生追星族。

曾给人留下“自负”印象的美优纪，因为去年发生的一连串骚动而促成了她的改变。一部分成员去年受到过处分，美优纪在没有被知会任何理由的情况下，被踢出过一次单曲的选拔。

“从那次以后，美优纪确实变了呢。以前她在舞台上经常心不在焉，生日时也经常这样，引得别人总问她是不是太疲倦了。之前人气当然也不低，可终究不是在舞台上大放光彩的那种。自从落选过一次单曲选拔后，她就变得上进多了，在庆生会上会向大家致谢。不过最为彻底的改变，还是从她兼任B组活动以后。与抱着从名古屋上东京战斗的情绪的珠理奈不同，美优纪从一开始就希望去东京，以日本第一偶像为目标而努力。自从接受了兼任以后，个人状态立即大变样了。她终于对自己的立场有了清醒认识，更加注意周围人的看法，接人待物更加温厚。这以后她应该还会不断改变自己吧，我认为。”——渡边美优纪拥趸。

“有一段时间，彩姐也是小道消息缠身，有个粉丝收集了一些握手券向她直接质问传闻的真伪。虽然工作人员对该粉丝予以了拦阻，但是山本彩反而很坦然地让工作人员退到一边，亲和而又掷地有声地回答了疑问，后来那位质疑者都不得不叹服山本的器度和才能。NMB从一开始就被认为是必定会成功的团体，和AKB这种从0到100的发展方式不同，NMB一开始就有100的丰富成员资源，要想在里面占据中心位置，可是相当困难的。首先需要先对100计算减法，让人员渐渐减少浓缩，然后通过扩张再次返回到100。以这种方式运作的N组，我认为堪称日本第一的偶像队伍。”——奈良的追星族N。

山本彩这种绝对领袖，以及渡边美优纪这样的天赋型偶像。有了这两个轴心，再加上实力和经验兼备的众多成员，N组的确强大无比。这在上次的大阪十番胜负已经得到了验证。不过，与M组和其他三期生之间的巨大实力差也是值得关注和担心的因素。

“结果，现在的NMB基本就等于N组了。虽然在地方电视台中全员都有一定的出场率，但受关注的中心依然是N组，人气和实力的两极分化过于严重。我觉得其他的48系团体应该没有这么大的内部差距吧？差距太大会导致N组成员压力倍增，体力和精神上都需要精心的呵护，否则可能会引发出不稳定因素。好在山田菜菜替山本彩分担了不少压力，之前刚升入M组的一期生冲田彩华也一直是山本派，是除了山本以外惟一能责骂其他成员的存在，她本人也说自己做好了被人排挤的觉悟。像这样，在山本得到大家支持的这段时间内，地位尚低的成员们要努力追赶上，否则NMB的前途便非常堪忧。”——研究生追星族。

从某种的意义上，“NMB48不为人知的崛起历史”的真正撰写者，从今往后应该是二期生以下的更年轻的成员们……



东京巨蛋演唱会后前田敦子正式毕业，
同时AKB48也迎来第二章……
在新时代到来之际，这次送上作为
次世代ACE候补热门人选的四人的美图！



AKB48 次世代

渡边麻友/岛崎遥香/川荣李奈/岩田华怜

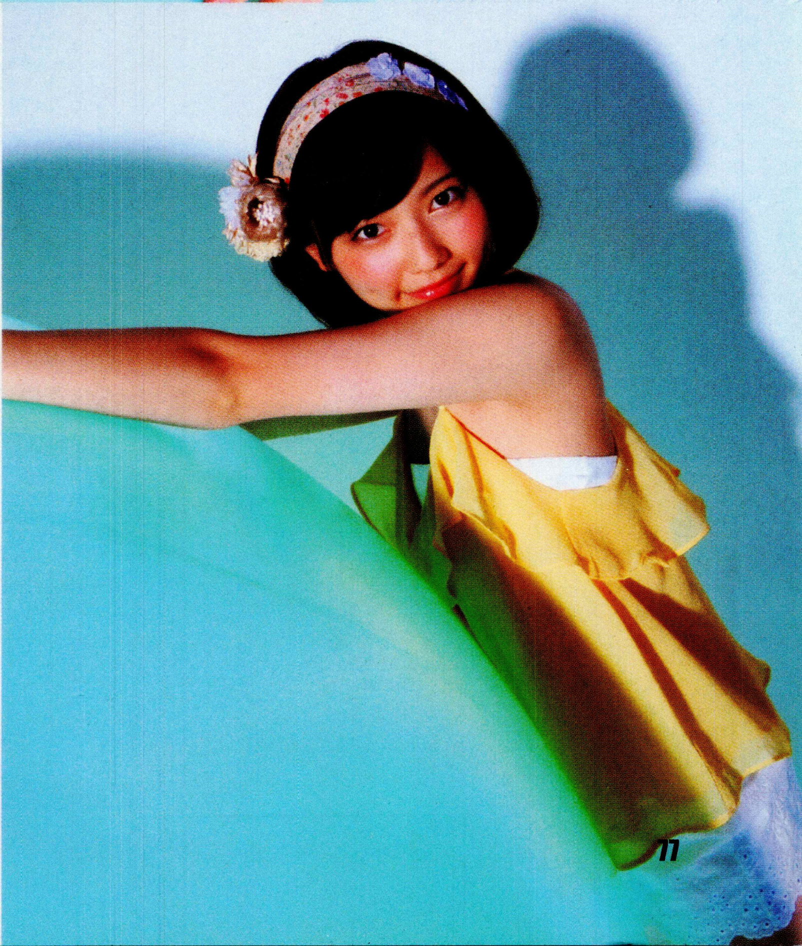
















渡边麻友

资料

生日：1994年3月26日

出生地：琦玉县

身高：156cm

血型：AB型

AKB48第3期生

所属A组 昵称：麻友友



岛崎遥香

资料

生日：1994年3月30日

出生地：琦玉县

身高：157cm

血型：A型

AKB48第9期生

所属B组 昵称：PARURU



川荣李奈

资料
生日：1995年2月12日
出生地：神奈川县
身高：152cm
血型：O型
AKB48第11期生
所属A组 昵称：李酱

岩田华怜

资料

生日：1998年5月13日

出生地：宫城县

身高：159cm

血型：A型

AKB48第12期生

所属A组 昵称：华怜





逼近动荡的HKT48的核心！

博多的逆袭！



HKT48

指原莉乃×儿玉遥

超长访谈

和其他48团体比起来更加平稳，持续进行活动的HKT48。
但是指原莉乃的加入，以及五名团员的毕业引发了急剧的变化。
现在的博多到底发生了什么？



难的啊（笑）。

儿玉：小圆虽然是非常努力地想要展开话题，但是另外两个人却只能说“嗯，是这样呢”而结束。

指原：因为大家都很老实啊，北原（英里）啦、咪酱啦（峯岸南）啦、我啦，在休息室里都很有趣，虽然这是在自卖自夸。因为我们三个人有着超乎寻常的自信。即使不是在电视上表演，只是MC的时候也很有趣。所以我认为这就是根本上的问题。

儿玉：我们日常的对话很无趣呢（笑）。

指原：没错，日常对话很无趣吧（笑）。

儿玉：村重如果能够很好地吐槽就好了呢。

指原：如果我说“你不是怎么怎么吗！”这样的话听起来就比较像吐槽，但是因为是同期生说的所以有高高在上的感觉。

儿玉：会被别人认为关系不好的吧。

指原：我觉得如果有前辈在的话就会改变。如今后半段的MC有我，总能想办法圆场，前半段MC爱酱加入之后就没问题了。

儿玉：但是只是依赖你们是不行的呢。

指原：不错，了不起。

儿玉：因为其他的团体，不都是只有同期生吗，人家也做得好好的。没有前辈就不有趣这肯定不行啊。所以要从在休息室开始就变得有趣起来！

不擅长MC的理由

——儿玉遥小姐并不是喜欢明星的人吧？

儿玉：不是的，我只是对站在人前感兴趣，想要成为艺人。我一次偶像的握手会啊、演唱会啊之类的都没去过。

指原：真的假的？去看一次早安家族比较好哦。

——看各种各样的表演然后进行学习比较好呢。

儿玉：我倒是看过搞笑艺人的表演哦。

指原：为什么？

儿玉：因为每周都要参加《あるあるYYテレビ》（TVQ九州播放）节目，有机会和其他艺人一起共演。为了那个时候能够很好地吐槽或者装傻，其他艺人给了我DVD。

——HKT的团员对自己剧场公演时的MC评价很低啊。

儿玉：没错！虽然一直都很努力……

——虽然你们两位都没有出场，但是昨天我去看了HKT的公演。MC时冷场了哦，而且团员们说了好几次“好冷好冷！”

儿玉：哎？为什么会这样呢？HKT出演的常规节目中的对话场面已经感到有些微妙。是小圆（森保圆）、千寻（穴井千寻 TeamH队长）还有下野（下野由贵）吧。

指原：啊啊，想要说得很有趣的话也是挺

指原莉乃的加入

——6月的时候指原前辈移籍到HKT了呢。

儿玉：那时完全震惊了。那不是今年选拔总选举第四位吗？我觉得大前辈要来了呢。但是她在《真夏的Sounds good！》MV拍摄中很温柔地对待我，给我留下非常亲切的印象。排练的时候我跳得太过了，她还很关切地问候我。

指原：我看到的后辈独自一人就觉得不能放置不管。会反过来想如果是自己的话多悲伤啊。特别是摄影的时候是在海外，哈鲁P（儿玉遥）又是一个人。

——从HKT一个人过来参加AKB的单曲啊。

指原：而且AKB的成员记舞步可是非常快



看到孤独一人的后辈就觉得不能放着不管。（指原）



的哦。今天进行彩排，第二天一早就会进行摄影，对她来说实在太可怜了。而且她在后面看不到镜子的地方跳舞，所以我问了她“没关系吧？”听到我的问话，（大岛）优子对她说“到前面来跳吧”。

儿玉：是的，最后站在镜子面前了（微笑）。

——觉得指原前辈是个天使吗？

儿玉：是的（微笑）。

指原：Not yet的温柔（笑）。我很喜欢后辈哦。

——也会关照Paruru（岛崎遥香）、希拉里（平田梨奈）她们吧。

指原：是这样的，不过只是自己在研究生时被南（高桥南）温柔地对待了，想要同样温柔地去照顾后辈罢了。

——总有一天要报答她啊。

儿玉：肯定会这么做的！

指原：太棒了！

——不请吃内脏火锅的话可不行。

指原：请我吃啦。

儿玉：是的，一定会请的。

——虽然这么说但是突然发生了这么多事，是不是一点心理准备都没有啊？

儿玉：是这样的。所以最初的时候大家有很多“担心”啊、“不安”啊之类的声音。例如“不知道该怎么接触”之类的。

——Googel+上也有许多团员隐藏不住困惑呢。

指原：换一个立场，如果是我在一个都是同期生的队伍，突然来了个前辈的话我也会感到困扰的。

——作为后辈的角度去看时怎样的？

儿玉：佐藤支配人对我们说“这是非常好的机会，只有很好地向前辈学习，绝对会有所增益！没有时间烦恼，从现在开始大家要好好加油！”我觉得那时大家都没有好好学习的想法。

指原：我那时连她们的名字都不知道啊。只知道儿玉酱和村重还有莱津美，但是完全没有见面的机会哦。即使在握手会擦肩而过我也分不清HKT啊SKE啊。而且HKT几乎每天都会在剧场公演，很少参加东京的节目。但是我知道有很多可爱的女孩子哦，整体的印象的话就是……可爱！还有好苗条！

——只有那种程度的印象，却突然要移籍到HKT。

指原：确实不可思议呢。

——最初很不安吧？

指原：那时我想着大概没问题吧，但是咪酱跟我说“如果我们看的话，指原就只是指原，但是HKT看的话，指原也许会被看成（筱田）麻里子那样哦。”考虑总选举顺位的话，一般人是会感到恐惧？“哎？大家是那么想指原的吗？”我开始感到吃惊。但是一想，也许大家确实是这么想的。这正是我的不安，但是在之后秋元先生对HKT的团员打了招呼……

——直播之后有进行对话吗？

儿玉：有的。是2期生在福冈进行选拔的时候。“SKE啦、NMB啦都以很快的速度成长着，HKT却还没有进步，如果不快点追上她们的话就不能成长，请以这次为契机更加努力。指原是非常亲切温柔的人，所以可以拜托她！”这样说的。

——变得很可靠了呢，想想三年前组阁时去Team A的时候……

指原：那个时候也想过会怎么样啊。小岛（小岛阳菜）、高桥（高桥南）、阿酱（前田敦子）都没有说过话。但是试着和她们对话，发现非常有趣。虽然在Team B时也非常开心，但是Team A有Team A的好处，因为有前辈在而学到了持重。

——指原不管是SOLO出道还是这次的移籍都是在万众瞩目下进行的呢。心理承受能力非常了不起哦。

指原：我的脸皮可真是很厚的，假想自己完全没有反对者。我只会看自己博客和Googel+的留言，所以只能看到非常幸福的评论。阿酱就只看博客的评论，她说过这样非常快乐。

——会偷偷看2ch、综合网站之类的吗？

指原：完全没有兴趣，Googel+偶尔也会有反对的留言，那个也是完全不在意。

——我觉得儿玉小姐有时也会被人批评，你觉得自己坚强吗？

儿玉：我觉得自己也很坚强。我接受过三年的心里集训哦。中学在篮球俱乐部，有专门的顾问老师来指导。顾问老师说不只篮球技术，心理方面也很重要，所以我听了一些CD，里面会列举一些人生假设，假定那样做的话就会取得成功之类的，我觉得听了这些让我变得坚强。

指原：我觉得她非常强哦，另外因为原本不崇拜偶像，所以也不知道网络上的反对者吧，你没看过吧？

儿玉：没看到过呢。

HKT的不足之处

——从东京来到博多，想必有很多感想，HKT的优点和不足分别是什么？

指原：优点就是没有松懈的时候，在休息室的高涨情绪可以保持到舞台上。还有能够看到成长的过程这一点也很不错。虽然这么说有一点居高临下的感觉，但是作为前辈大概就是这样的感觉吧，只是想让HKT更加成长。

——现在MC也许还不行，但是会越来越好吧。

儿玉：是这样的。能够有所成长的话就好了呢。

指原：反过来说有什么不足呢？大概多在媒体前出现的话就会有所改变吧……

儿玉：没有吸引力呢，出演节目时主持人问“有没有人有特长？”虽然也很想举手，但是……

指原：没错没错，都不会举手呢。只有代梨（中西智代梨）和村重会很积极地说“我会！我会！”

——其他的团员呢？

指原：完全没有积极性，感到很害怕吧。

——你把想法和团员说了吗？

指原：偶尔提一下吧。

儿玉：我也虽然也很想说一下，但是如果她们自己没有察觉到的话可能很难接受吧。

指原：我觉得她们还无法转入实际行动吧，毕竟害怕的东西就是害怕。

——指原理解那种“恐惧”的心情吗？

指原：我也不是从一开始MC就很好。

——指原小姐最厉害的地方不正是自己把握住了自己的所处位置吗？

儿玉：没错！我觉得真的很厉害，大概是努力之后得到的结果吧。

——虽然最初是从博客开始引起大家注意的印象非常强烈，但是因为在那之前





受过心理集训所以内心非常坚强。

研究生公演和Team B公演的时候已经开始抓住自己的定位了。

指原：其实研究生是北原和美穗（宫崎美穗）先升级的……

——因为有人在你之上，所以会想着我该怎么做才好吗？

指原：是这样的呢。啊，我明白了！是因为HKT还没举行过单曲选拔吧。

——也就是竞争意识？

指原：是的，我觉得大家的关系都非常好哦。但是不管是哪个队伍都有一种“我绝对不要输给这个人”的对手心理，HKT的话还没有。因为还没有选拔过。

儿玉：因为一方面单曲还没有推出过，另外一方面公演的时候几乎是全员出演不是吗？所以品尝过那种不努力的话就不能出头的懊悔感的人还很少。

指原：没错没错，研究生正因为有这样的体验所以才会很热心活动。电视节目也每天只能有大概两个人出演。我觉得如果进行单曲选拔的话大概就能发生改变。

——确实这是很大的不同呢。

指原：我觉得一定会变得很耀眼的，所以十分期待。

儿玉：虽然说大家关系都很好，但还只是表面的感觉，还没有很深层次的东西呢。

指原：我觉得选拔开始之后，大家会经历更多的哭泣，相互的感情也会更好。选拔一旦开始就会产生作用呢。我觉得地位都会发生改变，(宫胁)咲良会上升的。

——有没有大的争吵？

儿玉：没有的呢。

指原：没见过哦。虽然有看到过一点小吵闹，但是现在完全没有，这样很不错哦，我觉得一旦开始选拔就是HKT成长的机会。

5人的脱退

——5月的时候去TDC剧场看了HKT的《见逃した君たちへ2》，我觉得真的非常棒。

儿玉：哇，好高兴！太好了！非常感谢。

——那个时候队伍的状态怎么样？

儿玉：在总选举之前公演的感觉都是上升的。MC之类的也受到支配人的鼓励，觉得不努力的话就不行，我觉得公演也是在精度上升的时候在TDC举行真的非常不错。但是在那之后就状态下滑了呢。

——状态就下滑？是团队合作的问题吗？

儿玉：到底是什么问题呢？

——8月在代代木第一体育馆看《IDOL NATION》时，虽然这么说很失礼，但是确实觉得水准下滑了呢。你觉得和在TDC时有什么不一样么？

儿玉：到底有什么不同呢？

——那之后发表了5个人脱退的消息了呢。

儿玉：TDC结束后不久，大家都没能调整好情绪，就以这样的状态继续

TDC结束后不久，大家都没能调整好情绪……（儿玉）

出演的结果吧。

——这样的状况会影响到公演呢。

儿玉：是的，在MC都不知道的时候就这么出演了。

——发表了5人辞退之后，参加了东京巨蛋的演唱会。

儿玉：我想在东京巨蛋的时候如果能传达给大家今后将和这些团员一起努力的心情的话就好了。

——说起来巨蛋还真是大呢。

儿玉：虽然因为舞台太大了，使用方法还没办法适应，觉得自己表现得不好。仅仅只表现出了剧场公演的视野范围。我觉得这也是提升表演力必须学到的东西。。

指原：HKT目前只能唱1首歌曲，并不是说一定要在这一曲中就一下打开。首先舞台的使用方法不明白的话，就只能按照舞台监督的要求一下扩散开。例如Team A的话如果高桥说“扩散开吧！”这一次指原完全没有参加彩排所以不必说。就是《IDOL NATION》的时候一定会扩散开的。但是东京巨蛋的话几乎没有什么时间适应，虽然团员们都有在这一曲豁出去的想法，研究生也很拼命地在牢记舞步，但是果然视野太狭窄了呢。彩排的时候说了“要好好看着旁边”，但是很快就会向前冲去。所以说一定要先适应大的会场。

——很明白大家都在拼命努力着。

儿玉：舞蹈的技术还不熟练。

——看了昨天的公演我觉得欠缺的不是技术。

儿玉：是感情?

——这一方面你们自己是怎么考虑的?

指原：是不是在想着现阶段也就到此为止了啊?

儿玉：每个人都需要更有上进心?

指原：是吧，我觉得还远远不足。

儿玉：因为明年因为有总选举，虽然有着想要站在舞台上这样明确的目标，但是为了实现这一目标大家必须一起努力，每个人都提升人气。希望能够看到大家一起努力的势头。

指原：大家还觉得办不到吧。

儿玉：是的，但也说不上放弃了。该怎么说呢?

指原：想来大家都想向上前进，也想进入总选举。之前和（NMB48）山本彩以及美优纪（渡边美优纪）一起进行了谈话，我们认为每个队伍共同的一点就是无法进入总选举的团员也都很有上进心，但是不知道怎么才能前进，所以不知不觉就放弃了。我觉得像哈鲁P、咲良、村重那样非常聪明，从MC到乐器等等活动幅度扩大的话当然很好，不过还有很多孩子就得像松村香织（SKE48研究生）那样在博客什么的方面努力着了。必须要挖掘出自己与众不同的地方。

儿玉：如果每个人都能有自己的秘密武器就好了呢。

HKT的未来

——指原小姐也有这样的时期吗?

指原：有的啊，那段时期在做wota艺。

——持续了一段时间呢。当时是准备靠wota艺上位吗?

指原：是的，但是秋元先生说了不要再做wota艺之后，我也想了很多呢。

——秋元先生经常说“有24小时考虑着AKB的事吗？”，HKT的团员觉得怎么样呢?

指原：很难吧。

儿玉：24小时……

指原：也就是我们至少要有那样的决心。

——一直这么考虑着的人，会在总选举时说出打动人心的话吧。例如麻里子大人说的“请以击溃我的心情过来……”，我觉得这样的发言就是一直思考的结果吧。这样的话你们也会说一下试试么?

指原：我也觉得跟大家说一次会比较好。

儿玉：我觉得队长也有各种各样的想法，所以很少说呢。

指原：想得非常多呢，因为她超级认真的。又是个很好的孩子，但是有些地方有些太过客气了。

儿玉：因为她太温柔了。

指原：非常温柔呢！超级温柔！大概队长也想变得严厉一些吧。

——有没有类似副队长的人?

指原：哈鲁P或者咲良吧？因为是认真的孩子所以起带头作用。

——高桥也不是从一开始就是队长的吧?

指原：折井（折井步，AKB的初期队员）退出之后开始的。

——虽然是大家都不做的话那么我来做而举手自荐的。HKT的队长也慢慢学到队长的样子就行了。

指原：我也觉得穴井很不错，因为她比谁都温柔。

——但是如果大家都不向上努力的话也不行啊。

儿玉：没错，大家都必须努力。

——这样的想法大家都有么?

儿玉：都有的，但是大家的想法还没有连成一体，如果能都向着一个方向努力的话……

指原：没错，没错。

——大家向着同一个方向努力的话……

儿玉：现在还不能清楚看到一个团队一起努力的目标。我觉得现在如果问大家“现在是为了什么而进行公演的?”不能明确回答的孩子也很多呢。

指原：因为有很多团员是以进入HKT为目标而加入的。

儿玉：希望大家在加入之后确立一个更明确的目标呢。

——这样的话，大家做起来，我们看起来都会变得有趣了呢。这样的经验不正是前辈先经历过的吗?

指原：果然需要研究生公演！当时研究生公演时期还不能在电视、杂志上露脸，所以会集中精力进行公演。虽然也会发生争吵，但是整体的团队凝聚力是最强的。被大人物说“不行”的话，大家都会“超级懊悔”地进行商议。还会彼此指出“不行”的地方。

——那时的目标是什么?

指原：并不是以个人来说想要超越前辈，

而是以一个小队为单位，作为研究生想要超越A组、K组、B组，当时一直是这么想的。

儿玉：也就是有追求的事情呢。我们还没有追逐的感觉呢。

——二期生出道了呢。

指原：二期生加入后我觉得很了不得哦。粉丝们也会对新人产生兴趣呢。

——很期待加入新生之后的HKT呢。

指原：嗯！即使没有进入选拔也很让人高兴。所以说研究生公演的时候为什么被人称赞，就是因为不想输给前辈的心情十分的强烈。

——另外还有多田爱佳的移籍。

儿玉：是的！

——听到移籍的消息你怎么想的？

儿玉：前辈增加了呢，当时还不知道是怎样的人。Googel+的评论里被人说“舞蹈演出非常厉害，希望能够从她那里好好学习哦。”可以从指原前辈这里学习MC和电视上的表现方式，另外还能学到舞蹈演出。觉得自己必须更具贪欲地吸收东西。

——不是已经吸收了很多了吗？

儿玉：和指原前辈一起拍摄了外景，学了好多东西。拍摄外景的时候如果有食物的话就要厚着脸皮说“啊！看上去好好吃！”

指原：在商店街之类的地方走的话一说“哇，这个看起来很好吃啊”，绝对会有人给你的（笑）。

儿玉：另外稍微走一走就说些话的话，后期编辑起来也比较容易之类的小技巧也都很好地学到了。

指原：突然提出话题就的话会让人发现没有在走路，稍微走三步左右说着“那么，总之……”这样引出话题比较好哦。

——这是实践才能得到的技巧呢。

儿玉：另外还有MC之类等等一大堆呢。大家都背剧本然后照做的话就没法表现出自然的反应，所以不必做得非常完美。

指原：她们真的是全部都提前决定好的呢。虽然这样也不错，我觉得观众们也会用温柔的目光注视着大家成长的过程，想着即使这









我想像前田小姐那样（儿玉）

儿玉遥 1996年9月19日生人 福冈县出身 从属于HKT48 Team H

希望能够协助后辈们。（指原）

指原莉乃 1992年11月21日生人 大分县出身 从属于HKT48 Team H

一次乱糟糟的，下一次变好就可以了啊。他们也想和大家一起见证变有趣的过程就好了。

前田敦子的影响

——那么最后来谈谈前田小姐吧，前田小姐已经毕业了，那么前田敦子到底是怎样一个人？以及你们自己想要怎样存在于在48家族中？请你们就这两点来谈一下。

儿玉：不是每个人都会有好几个形象吗？但前田小姐是完全的自然体，自然拥有气场的人。她并不是比其他人在电视里说得更多，舞蹈幅度更大，但就是很惹眼。非常不可思议的存在！很难用语言表达，她是个有着看不见的气场的人。

——这个了不起的阿酱要毕业了呢。

儿玉：我想成为前田小姐这样的人。我看了她的写真集，觉得我们相似的部分很多呢。比如对别人都没有什么兴趣。

——在这一点相似吗（笑）。

儿玉：另外也没有学过舞蹈，最初我也非常差劲，也会迷茫到底为什么我是Center呢之类的。

——想要成为前田小姐那样的话，听起来就是想要成为AKB的Center啊。

儿玉：……

指原：这点程度的海口夸下来也无所谓啦。

儿玉：是这样的，但是我很担心自己能否做到。我达不到前田小姐那种无欲无求的状态。我想我不能做到“自己成为自己的反对者”这样严格要求自己。这一点我想向她学习。

——指原小姐怎么想呢？

指原：我一直被阿酱非常照顾着，私底下也经常一起吃饭、送衣服给我。在阿酱发表毕业的前几天我们还一起吃饭了呢。亚树茶（高城亚树）、哈鲁公（仲川遥香）、我和阿酱四个人。那个时候她说“最近后辈都很亲近我啊，好高兴。”因为阿酱对于研究生来说不是很难接近的存在吗？但是她非常为后辈着想的哦。虽然很出人意料但我觉得其实她是个喜欢后辈跟她搭话的人，在东京巨蛋彩排的时候，我把村重带到阿酱那说“做一个即兴表演吧！”

——啊，带她过去了吗？

指原：我带她过去的呢，结果毫无意外的冷场了，但是阿酱很温柔地说“等你排练好再来我这表演一次吧。”阿酱对待后辈是没有隔阂的，非常亲切的。她对于村重什么都不知道，也会一直说“好可爱啊”。

——让她在阿酱面前做了什么呢？

指原：连续做8次“明太子！”的模仿。

——就这样！

指原：完全冷场了，但是阿酱还是说了“因为很可爱所以我觉得还不错哦。”

——这样的阿酱已经不在了。

指原：毕业之后出演歌唱节目是，想到阿酱的位置上是另一个人在表演，感到非常寂寞呢。但是阿酱也说过想要今后也守护着AKB48，所以不能一直寂寞下去。我必须坚强起来，虽然自己并不想也不会说要成为Center，但是哪怕只有一点作用也想要帮助后辈们。我觉得新的成员来到前辈中一定非常担心，我想成为这些孩子可以商量的对象。想要增加和后辈们的交流，建立一个全新的48组合。

——因为平常就在这么想，才能有这样的发言吧。

指原：是这样的，最近一直是这么想的。

——真是了不起！今天真的非常感谢！

将这个试炼转化为机遇！

漩涡中的HKT48 直击佐藤支配人！

指原莉乃的加入&团员5人闪电脱退……如今博多正在发生什么？

在东京巨蛋演唱会之前，突然发生五名团员紧急脱退的事件。再加上之前指原莉乃的移籍HKT48如今处在巨大的动荡之中。这样真的没问题吗？这个问题就由支配人佐藤和也在访谈中为我们解明！



HKT以前的工作

——佐藤先生在成为HKT48支配人之前是做什么工作的呢？

佐藤：以前在动画下载服务运营公司工作，那时刚好有建立一个AKB48的点播企划，以此为契机不久后我就调动到新的公司，主要负责AKB48的数字内容。以DMM的点播（剧场公演的动画下载服务）为契机开始开始参与AKB相关企划，是《大声钻石》发售之前呢。

——2008年夏天左右吗？

佐藤：是的，第一次遇到指原莉乃时，正是她在研究生公演中披露《ただいま恋爱中》的时候。

——是队伍第四次再演吧。在团员看来，佐藤是负责DMM的人呢。

佐藤：现在看来可能是那样吧。因为每天都在剧场，点播以外还负责移动电话、amebigg（*注：日本某社交游戏网站）之类的、数字下载等等都是我负责的。另外还参与了DVD的制作。

——每天都在剧场里，从结论上来说为成为支配人积累了经验啊。

佐藤：没错，虽然没有机会直接和观众对话，但是每天都看公演，观察观众的反应，学习了剧场的运营。我作为摄影师需要转动镜头、切换镜头，因此常常会观察作为AKB48企划中最基础剧场公演。

——之前有过与的偶像相关的工作呢？

佐藤：虽然从事的是娱乐业的工作，但是和偶像相关的几乎没有呢。和秋元（秋元康）先生也是从点播开始接触的。最初见面的时候他留下了每天剧场公演都要开放下载的要求。秋元先生说："虽然每天都在进行公演，但是即使是同一天的公演都会有所不同。"最初我虽然半信半疑，但是实际去看才发现，每天出场的团员都会进行更换，还会有各种展开，根据观众的反应团员的反应也会发生变化。这些透过摄影机就能看到，真的是即使是同一天的公演也不是完全一样的呢。

——《大声钻石》时期的话，是AKB自己都看不清未来的时候呢。

佐藤：唱片公司也发生了变化，我认为正是从这里开始崛起的。因此我没像户贺崎（智信，AKB48剧场支配人）先生那样经过以前非常艰辛时期的经验。但是和AKB一起走过了飞跃的过程。

——那时每天看到留下印象的团员是谁？

佐藤：开放下载Team A有5次，Team K有4次，Team B有3次，印象最深的是Team A团员。

——真是全明星阵容啊。

佐藤：但是我最喜欢旧Team K的《最终ベルが鸣る》公演。喜欢和Team A不同的体育系类型的团员。另外她们还是会在两次公演中间切实做好彩排，认真确认动作的队伍。因此K共演的时候对摄影师和换景员说过"团员们这么热情地在创造回忆，我们必须将她们的热情传达出去。"

儿玉成为Center的原因

——那之后开始负责HKT48的企划了吧？

佐藤：是的，在听说HKT48之后，我自荐自己去做的。

——是自荐吗！佐藤先生并不是博多人吧。

佐藤：完全不是博多人，连九州都没去过。

——去从未到过的土地一个人进行奋斗，是怎样开始的呢？

佐藤：最初从寻找住所开始，同时开始找办公室，还必须制作做甄选用的官网。为了收集应募的材料同时还必须找一个搜集窗口。另外还需要制作询问用的Q&A……这样的事情都是我一个人在做。

——几乎是从零开始啊。

佐藤：是这样的，我觉得户贺崎先生为了AKB48成立而做过的事情我也都做过了。从开始到迎来首日公演花了差不多1年时间。

——一期生的最终甄选是去年7月10日，看着材料选拔合格者是怎样的感觉？

佐藤：说真的对于合格者的年龄过低这件事曾经很不安，也和户贺崎先生进行了各种各样的商讨。

——甄选结束后，秋元先生的反应是什么？

佐藤：他评价说，全体等级挺高的。

——然后就开始训练课程了？是持续了2个月左右？

佐藤：课程充分利用暑期进行了。我也尽量都在上课的地方呆着。

——最关心的是Center吧？虽然最终决定的是秋元康先生，但我觉得推荐的是佐藤先生吧……

佐藤：是我推荐的，当然也是听取了大家的意见。舞蹈教师、舞台监督、经纪人……结果除了儿玉没有其他的提案。儿玉是最努力的人。那个孩子也是体育系类型的，一直打篮球所以讨厌失败。但是又有很谦虚的态度。Center必须被大家喜爱，我觉得儿玉是最被团员喜欢的。虽然不足的技巧还有很多，但自身年龄又低，而且即使是AKB最初也不是什么都会的。一想到关系到今后的发展，就选择了儿玉。

虽然也有否定的意见，但是我想不焦躁地慢慢地去做下去。

——接下来11月26日迎来了公演初日，初日给人没留下多少印象啊。

佐藤：大家都这么说（笑）。虽然我认为初日是因为有观众所以大家都比较紧张，但确实做得不是很好。不过我想并不需要和哪里比较，这里是全新的开始。不可能比这里更糟，之后只要一直向上就好了。

今年应该做的事情

——虽然距离出道已经经过将近一年，但是在东京几乎没有HKT的情报。虽然我觉得NMB48最初是从TV开始的，与之相对为了回归原点而开始了HKT，但是九州地区之外的粉丝对HKT还有一定距离感哦。

佐藤：我也这么想的，说起来很不好意思我也没能很好地发挥领导作用，还在摸索中。虽然普通的女孩子们突然就成为偶像了，但是AKB企划中会有培育大家的部分。如果她们突然参与全国性的节目的话，反而会给节目方面带来麻烦。在那之前需要在剧场公演积累实力，之后再参加节目之类的，我觉得需要先具备对应媒体的能力。

——和姐妹团体的加速相比，HKT显得比较缓慢。不会着急吗？

佐藤：我自己是不会着急的呢，我觉得一旦着急就会失败。趁着势头崛起虽然很不错，但是因为她们还是年纪很小的孩子，我觉得她们跟不上那种速度。在团员意识都发生改变之前需要花一些时间啊。

——48家族中只有HKT没有书写博客啊，理由是什么呢？

佐藤：博客和Googel+的崛起时期相撞了，如果也要开通博客的话，恐怕那些孩子们会手忙脚乱吧。

——今年总选举只有宫脇咲良（47位）进入，我觉得这是几乎没有在媒体展开活动以及没有开始博客的影响。

佐藤：总选举的话必须有一个人能够进入，我觉得是儿玉或者宫脇或者菅本裕子。结果是宫脇咲良取得47位，说真的我非常高兴。

——这是不慌不忙慢慢去做的方针呢。

佐藤：是这样的，虽然也有否定的意见，但是我觉得今年是继续努力的一年，要提升认知度的话，进行CD出道，参加全国性的节目等等。但是去东京参加节目摄影有着距离问题，所以我觉得首先要取得九州的大家的喜爱。

——秋元先生会对你们说“快点”这样的话吗？

佐藤：秋元先生只说过“不要急”。我想要更加缓慢地去培养她们。

指原莉乃的加入

——在这期间今年六月指原的加入让关注度一下上升了。

佐藤：突然之间加入了Top呢，她已经在福冈有自己的常规节目了。

——这可真是了不得啊（笑）。我觉得会给其他团员带来好的影响。

佐藤：指原有各种各样的经验，是个凭借自己努力抓住机会的孩子，所以能够从她身上学到很多。具体说的话是剧场公演的MC。指原在和不在有很大的区别。

——在这之前去看了她们在东京的出差公演，她加入之后的MC确实很有趣啊。指原就好像是司令塔，能够带领的感觉。

佐藤：没错，在达到这种程度之前一直都乱糟糟的，给粉丝们添了麻烦。



▲指原莉乃（中央）的加入影响非常大，经过千锤百炼的MC技术，将剧场公演的景色焕然一新。

——是说突然有团员毕业让大家吓了一跳啊。

佐藤：因为她们违反了48成员必须遵守的规则。

——虽然没能进入总选举，但是菅本是最有人气的成员之一，即使是这样这一次也毫不犹豫的地做了决定。开除五人之后剩下的团员们是怎样的氛围？

佐藤：我觉得在心灵角落里会觉得寂寞吧，但是不会一直拖着，必须向着自己的梦想努力，我相信她们一定能够转换心情的。

——SKE48的团员作为惊喜出演了剧场公演了呢。

佐藤：是的，但是我们的团员可能对这个举措不全都持有正面看法，她们当中大概有人觉得这是自己的舞台，应该只靠自己的行动与结果来展示。粉丝中也有人提出“SKE的团员非常抢眼”的意见，我相信她们必须经过各种试炼才会成长。现在刚好来到一座高山前呢。



▲宫脇咲良（前排最右）是HKT48惟一进入今年总选举的人，排名47位。也被选为10月31日发售的AKB48新单曲《UZA》的选拔成员。

希望『第二松井珠理奈』田岛芽瑠不辜负大家的期待

——HKT史上最大的危机呢。

佐藤：是这样的啊，结成以来还不满一年，我想从今以后还会有各种各样的事情。

——她们中最期待的团员是谁？

佐藤：是全员都值得期待。其中穴井千寻的队长能力也很值得期待。我觉得穴井在想要成为她憧憬的前辈高桥南那样。她会起到表率作用，虽然不会对团员说很强硬的话，但是为了大家能够团结一致而不断努力。大家都很听穴井的话呢，而且穴井也会听取大家的意见。另外还有咲良，我觉得她会乘风而起呢。

——关注度正在上升啊。这一年是牵着大家的手带领大家前进的时期，今后要放开她们的手，必须让她们自己去追逐。

佐藤：我在很久之前就说过，大概是因为进行过《手**をつなぎながら**》的公演，所以给人留下大家关系非常好，一起并排手牵手前进的印象非常强烈。

——数年前，汤浅（SKE剧场支配人）先生说过“需要有纵向牵引的感觉”。

佐藤：是这样的，大家都并排的话如果有谁能够牵着大家的手向前冲的话就好了。如果说到有谁能够站到先头的话，除了指原之外只有咲良和儿玉吧。就现在的情况来说，我觉得机会正在咲良身边。与之相对儿玉也不会认输，而大家也会跟着这样的儿玉一直前进，不是会有这样的印象吗。

——我觉得48团队有着各种各样的特色。SKE是擅长舞蹈，NMB是擅长综艺节目，那么HKT擅长什么呢？

佐藤：秋元先生说过是“成为关系最好的团体”。确实大家关系很好，但是我觉得团员们错误地把握了这句话的意思。2期生的加入能够刺激竞争意识的萌芽的话也许会增加新的颜色。现在的状态就好像是想要在纯白的画布上填上颜色，已经拿出调色板等绘画工具，就是对于要画什么感到烦恼。我希望她们能够成为可以歌唱的团体，因为很多孩子的梦想是未来能够成为歌手。

——公演的时候每天都能得到锻炼啊。

佐藤：我觉得如果想成为女演员的话，参加剧场公演能够锻炼表现力，更加可以积攒经验。为了今后毕业之后的活动而学会必要的技巧。能够成为表现力和歌唱力拔群的团体就好了啊。



▲脱退的五个人中有人气很高的主力队员，HKT因此受到很大打击。但是二期生出道后情况发生了改变。

——粉丝在意的是2期生加入之后是建立Team KⅢ还是在TeamH和一起生一起努力呢？

佐藤：我也在烦恼啊，Team KⅢ比较难读啊（笑）。先不管难不难读，假如1期生是Team H，2期生是Team KⅢ，3期生是Team T的话我觉得也不是不好。这样可以按照预定进行调和，现在2期生是否会加入人不够的Team H也还没有考虑。但是假如1期生的研究生和2期生和3期生一起组成一个队伍的话也不错呢。

——今后HKT每天都有剧场公演，也许会有千篇一律的时候。2期生加入之后，大家一起竞争，胜利的人才能在剧场出演比较好啊。

佐藤：是这样的，这一次AKB的组阁之后，Team A也有20人以上了呢。公演是16个人，因此有的孩子不能出场呢。果然经常能出场的环境实在是太奢侈了，我觉得这样认识不到每次出场都是机会。所以2期生加入之后希望她们能够有危机感。

——2期生中有被秋原先生评价为“第二珠理奈”的孩子啊（田岛芽瑠）。

佐藤：是的，希望她能不辜负大家的期待。

——今年是积蓄力量的一年，明年会向着东京出击吗？

佐藤：实际上从10月开始已经参加关东地区播放的节目，日本TV的《HAKATA百货店》。

——是这样的吗！

佐藤：也许有人感觉行动还是缓慢，但是我想我们确实是在一步步展开活动。总之敬请大家期待。

——《手をつなぎながら》也会在某天……

佐藤：是的，我想有一天会替换全新的曲单。不过仅仅是改变一下方针，毕竟我们并没有将《手**をつなぎながら**》表演到完美的地步。因为迄今为止已经进行了超过200次以上的公演，所以姑且不论Team S和Team KⅡ，在这个公演足以被称为Team H的公演之前，都会一直持续搞下去。

——在今年有限的时间内，HKT有什么目标呢？

佐藤：目标首先是让剧场公演更热闹，希望能让更多的人想去博多观看。总之希望一步一步向前。

——明白了，今天真是太感谢了！



佐藤和也

1978年9月6日生人，静冈县出身。爱称是“砂糖”，十分可靠的博多老大哥。为了把HKT培养成独当一面的队伍而日夜奋斗中，目前还是单身哦。



NMB48首本写真集摘选

被热切期望的NMB48第一本写真集好评发售中！
以彩姐和迷路姬为首、包括毕业的城惠理子
以及3期生的共20名成员登场！
写真集以“只有NMB48成员的女校”为舞台，
完全纪录了她们的日常生活。
从这些完全跟拍的摄影中
可以看到成员最自然的表情以及最真实的一面！
这次放出的是没有收录进写真集的极珍贵照片！

















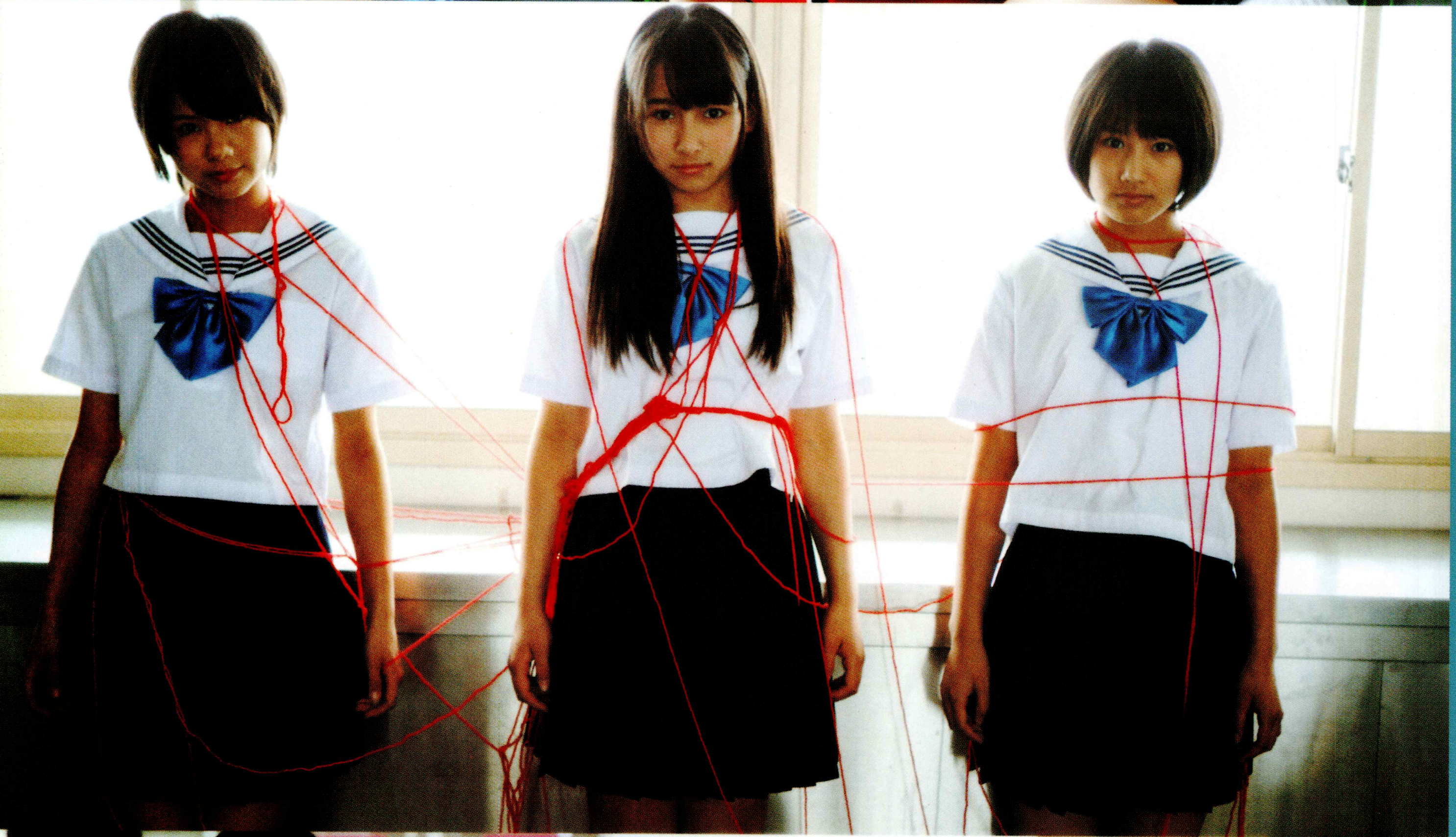














只有NMB48的女校！让你心头小鹿乱撞的照片满载！
NMB48首本写真集
《きゅんとどきっ》大好评发售中！

48自由谈

这次的48自由谈是一篇由柏木由纪推通过回顾今年AKB48发生的大事件来分析秋元康的“野望”的文章，其中有不少独特的观点。接下来是广告，48自由谈继续征集稿件，你在喜欢AKB48的过程中产生的各种看法和感想，欢迎写下来投给我们，文体不限，一经采用，稿费从优。

48自由谈投稿电子邮箱地址：Fan48G@163.com

（温馨提示：投稿前最好先把文章的大纲发到电子邮箱，邮件标题注明FAN48投稿，内容合适会有专人回复您。）

文／光之虹

AKB48的野望

野望一词出自日本，意指不符合身分、离谱的愿望，除此之外还有“一览天下原野美丽的景色”的另一个意思存在。而“AKB48”这个组合仿佛就是为这个词语诞生的一样，从开始的平民海选到第一期成员并不被大众所看好，没有FANS支持的她们却想要打出一片天空成为“日本国民偶像”，这就如同“野望”一般不切身分。但是到了今天，她们却已经成为了全亚洲甚至全球级别的偶像，有无数的FANS在关注着她们的任何动作，有无数的媒体在追踪着她们的新闻，恰巧和“野望”的另一个意思一样，成为了大家们所喜爱的明星，站在高高的山顶之上一览了天下了所有美景。

而其中当然少不了姑娘们的辛勤与汗水，但是同时也与另一重要的角色不可分离，这个人就是AKB团体的顶头上司——秋元康。可以说如果没有秋元康的决定和运营方式就不会有AKB今天的辉煌。

可是，当到了2012年，从一开始3月份时“阿酱”（前田敦子）的宣告“毕业”开始，陆续发生了一些或大或小的事情，不断地刺激着粉丝们的心脏，下面让我们来逐一分析一下。

毕业的TOP

3月25日，在埼玉超级竞技场的演唱会中，前田敦子做出了毕业宣言这样的重大决定，令业界惊讶不已。一直以来前田敦子都是AKB的代表，无论是电视剧、广告还是单曲CD，大家第一时间会想到的就是前田敦子，而她却在一个如日中天的时刻选择离开AKB、离开这个她为之奋斗了6年之久的偶像团队。而后来据一些工作人员透露说前田选择毕业完全是个人做出的决定，一开始知道的恐怕只有高桥南和秋元康。作为朋友的高桥南也许知道前田真正想要离开的想法，但是却没有办法改变，所有只能在其背后默默地支持她。而至于秋元康为什么没有阻止前田敦子离开，曾有媒体在采访的时候得到过这样的答复：“前田敦子发表要毕业的消息，我们之前曾经谈论过很多次这个问题，我也对她有过挽留，不过最终得出的结论依旧是由前田她自己去做决定”。



由此我们能够看出，秋元康也一定知道前田敦子的离开会对AKB48甚至整个团体运营引发诸多的问题，例如流失大量的粉丝、媒体关注点的改变等等，但是相信前田敦子的离开对AKB团队和自身来说并不只有坏处，所以前田敦子才可以走得那么自在，走得那么无忧无虑。也许对于前田敦子来说，AKB48这个词语给予了她太多的机会，但是同时也给予了她无尽的压力，她想要逃离出去，利用剩下自身的优势单飞出道，然后作为演员或歌手继续奋斗在日本娱乐圈之中。目前来看虽然效果并不是很明显，但是她依旧在努力着。



而对于AKB48来说，前田敦子的离开最大的“好处”就是会给大家让出一个好位置，这也就是前田敦子离开被大家所猜想最为广泛的一个证实——让位说。在之前的第三次选拔总选举中，前田敦子的票数是13万之多，一旦她离开之后这些选票也许会分散到其他成员上面，这样一来之前一直排名在21位之外的姑娘们便有了更多的机会展示自己，而不是一直默默地站在角落等待被人发现。而在今年的总选举中也或多或少印证了这一点，大量的SKE成员和AKB的后续成员入围，这不仅仅是代表了新老交替的含义，还仿佛在向人们宣告AKB48中并不是仅仅有前田敦子这样的角色存在。而之前一直和前田敦子不分上下的大岛优子也终于可以再一次堂堂正正地站AKB48的巅峰了，从运营方的角度来看，她拥有不输于前田敦子的粉丝量，而且在第二次选拔总选举中曾经击败过前田敦子，所以大岛优子的第一名是名至实归的，不过，她必须要承担起之前前田敦子所要承担过的一切压力，虽然对她来说可能会有些残酷，但是现实就是这样如此。

没有了前田的AKB依旧在运作，第28张新单曲CD也依旧有着破百万的好销量，其他次世代成员也在崭露头角，也许前田的离开是运营的手段，但不过不管怎么样，秋元康这一步险棋并没有走错，在3月至6月这几个月中几乎所有的日本媒体都将目光对准了AKB，可以说这场“SHOW”里最后的赢家依旧还是AKB。



独挑大梁的《马路须加学园3》

提到AKB48的电视剧大多数人的第一反应一定就是《马路须加学园》，前两部作品在TOP成员的号召下都取得了不错的成绩，虽然故事的剧情和姑娘们的演技都很一般，但是由于本身定向就是粉丝向的作品，所以看上去都还不错。

到了今年在众多粉丝们期待之下开始放映第三部，虽说是续作，但故事的剧情没有延续之前，而是另辟蹊径改为了阴暗的监狱题材，再加上一开始剧情的不明朗以及出演的成员大多都是新人，造成了第三部的收视度极度下降。笔者一开始对这部戏还有着很大的兴趣，虽然里面的演员并没有笔者所喜爱的“一推”、“二推”，但是冲着《马路须加》的名号还是看了下去，不过随着剧情的深入逐渐发现，这部戏除了名字叫做《马路须加》之外，还真就没有什么优势可言。这部戏背后真正的意义恐怕就是运营方想要捧红“Team 4”，作为新人来说她们很难超那些初期成员，虽然也有粉丝在背后支持她们，但媒体的露出度还是太少。而在这部剧中登场的角色中大多数都是Team 4成员，由此能够看出运营方那种迫切的想要让新人上位的想法，所以与其说《马路须加学园3》是AKB电视剧的续作，倒不如说它是一部“大型新人介绍宣传片”，通过这部戏粉丝们能更多地了解新世代成员，可是中间的过渡却太生硬，导致收视率低下。

不知道经历了《马路须加学园3》的教训之后还会不会有下一作，作为一名一路过来的粉丝来说，其实更多的还是希望是元老级别的角色能够适当回归，而不是清一色更新换代，否则就会落下个两败俱伤的结局。

人员异动

AKB团队中有着十分严格的规定，甚至会涉及到成员的私生活领域，这其中最为严重的就是恋爱问题。凡是碰上这个问题的成员，秋元康都毫不手软。

1月份的时候AKB48中的1期生“NA酱”平岛夏海就因为私下联谊被辞退，一同的还有米沢瑠美。一时间众多粉丝表示根本不能接受这样的事情，一来平岛夏海是作为1期生加入到AKB之中长达6年之久，没有功劳也有苦劳，其次她还是派生小队走廊奔跑队的成员，一旦从AKB辞退的话这边也同样要收拾东西走人。3年总选26位的1期生，想不到会以这样的悲剧收场。

除了她之外还有一位更加悲惨的，那就是凭借着第四次总选创造了奇迹的“宅姐”指原莉乃。登上“神七”第4位的她连位置都没坐热就被八卦杂志爆出绯闻，在几天后的广播节目中，秋元康亲自出面对她做出了“惩罚”——移籍



HKT48。不过当时就有人猜想过这些其实都是秋元康提前做好的准备，因为HKT48在福冈，而且刚起步，无论在名气上还是人员上都有很大的不足，所以将“宅姐”发配过去实质上是为了利用她的人气来增加HKT48的关注度。

而最近的人员异动中让人争议较大的就是刚刚宣布毕业的SKE48成员矢神久美，毕业的理由和前田的意思都差不多：由于作为1期生要好好带领大家，但是却给大家带去了很多麻烦之类的话，不得不让大家怀疑这是否又是运营方在背后做的一些手脚。但是不管怎么说AKB这个团体的人数实在是过于庞大，如今的200多人比起当年简直不能相提并论，这其中的管理比我们想象中的要复杂得多，也许有些人真的就成为了“垫脚石”，也许有的人能顶住压力继续向前。

拆分、聚合、再组阁

3月份的前田毕业、6月份总选后指原被爆出绯闻“发配”HKT48，到了8月份姑娘们的东京巨蛋演唱会中，等待着粉丝的又是一个重磅炸弹——重新组阁。

这次组阁真是又一次妥妥地震撼了粉丝，从笔者的一推“大小姐”柏木由纪的角度来看，不仅自己没有了Team B的队长职务，自己的好朋友“马友友”渡边麻友也被拆分到了A组里面，而自己的派生小队“法吻”里的仓持明日香和高城亚树一个被分到K组一个被移籍到更加偏远的JKT48。

这次组阁的意图恐怕和推陈出新有关，但是除了捧红新晋成员之外，还有很重要的一点就是将原有的成员适当地分散到其他的队伍中去之后，原有的粉丝就会跟随着自己喜爱的成员把注意力集中到那支队伍去，从而变成那支队伍的粉丝，并且有可能喜欢上那支队伍的其他成员。而对于移籍的几位成员来说，她们需要肩负上带领新生组合前进的任务，如果想要影响整个亚洲娱乐圈的话，将姐妹团体的影响力扩大也是必不可少的，更何况今年在上海还成立了第二支海外团体SNH48，可以说整个AKB的运营方在下一盘很大的棋。所以，重新组阁未必就是坏事，将队伍重新编排，新老成员都有了更多的机会，而这一切还要看她们自己是否能够把握得住。如果新人有着打倒前辈们登上巅峰的心态，那她们就会成为团队中的中流砥柱，而一直以来都不上不下的老成员，利用重新组阁的机会也许能够将自己的闪光点展现给粉丝们，相信这就是重新组阁的真正意义。



【后记】

还有不到两个月的时间，我们就要与2012说再见并且走进崭新的2013年，相信在这剩下两个月之中AKB也不会再有什么特别重大的事情发生，姑娘们可以专心地准备下一张单曲以及自己的红白歌会，也许刚刚成立不久的SNH48也会登台亮相。

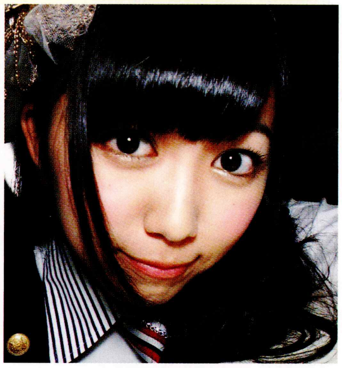
至于2013年有着怎样的“惊喜”，也许只有秋元康一个人才知道，毕竟他手里还有那么多张牌可以出，他不会着急，他在等待着一个最完美的时刻，等到那个时机成熟的时候，就是他与他的AKB团体们真正“野望”的时候。

48同好会



身为AKB48饭的你，有没想过当初是因为什么喜欢上这个组合的呢，而喜欢上AKB48后有没有给你带来变化呢。本栏目就是这样一个让AKB饭分享自己的心路历程的地方，每辑都会请一位有一定资历的AKB48饭做嘉宾，来谈谈自己和AKB48之间的事。相信看过“SKE・ω・字幕社”作品的人对xelein这个名字都不会陌生，这次我们就请来了xelein，一起来聊聊SKE48的话题。







——xelein，你好。下面请你先自我介绍一下吧。

xelein：大家好，我是“SKE・ω・字幕社”的xelein，在组内主要负责翻译。

——请问你是怎么知道AKB48的呢？

xelein：大概是从《电车男》知道AKB48，一开始听了《大声钻石》，但真正喜欢上的时候大约是《惊喜之泪》。到了2009年后段就开始看其他东西，主要挑SKE48的节目看，其中SKE48的《名古屋一揆》特别好看，就继续看下去了。看48家族节目的人大概都是这样，看了AKB后就会顺道看SKE，接着是NMB……甚至HKT。

——哈哈，看来你很喜欢SKE48啊，喜欢上SKE48的契机是什么呢，有没主推的成员？

xelein：我喜欢SKE48主要是因为她们的剧场表演很好，推荐你翻翻以前的公演来看，比如Team S的2nd公演，这场公演的歌无论是歌曲还是歌词都很好，再加上SKE本身很重视剧场的表演，大概这就是契机。假如你去翻回20090606的S2公演来看，就会发现那时的Team S其实很强。如果说主推，我可以说是上野圭澄推。

——喔喔，对于只看过S3的我来说真是汗颜啊，看来有机会要补补旧的公演了。

xelein：是的，如果要做长时间的饭，就必需通过公演来认识成员。

——从上面来看你是Team S推啊，怎么会主推上野圭澄呢？她有什么地方吸引你。

xelein：基本SKE48我整个都喜欢，因为要从整体去了解这个组合，才能从每一个片段去寻找自己喜欢的成员，48组合的重点不是现在外间所看的这样简单，而是一个成长和向上的故事。我想想，大概就是从那个研究生之道的节目，让我慢慢喜欢上上野圭澄的。

——对上野圭澄的印象只有她在《イッテ恋48》里的表

现，没记错的话她还帮原望奈美跳蹦极。

xelein：大概对一个成员对得多，你就会发现她的优点。就像上野圭澄，先是在3期生披露，然后TEAM E初日，再到K'z Station的节目，以至最后猜拳进选拔，你会发现这是一个人的历史。如果再看仔细一点，比如去看1+1和听一听1+1+1，又或者从每场公演的片段去观察一个人，你就能把她重新拼凑出来。

——噢噢，等我消化一下。

xelein：仔细观察剧场的人，和后期的48饭是很不同的。

——是说见证了成员的成长过程后，就自然而然地被她吸引吗？

xelein：嗯，是啊，现在很多人基本都是从电视节目了解成员的。

——但可能电视节目中只能看到成员一部分。

xelein：当你对某个人有兴趣时，就会深入去理解。所以SKE饭和现在的AKB饭有着一定的不同，如果你真实去握手和看公演，应该感觉会更强烈。

——噢噢，是说喜欢一个成员不能只看电视所展现出的表面吗？

xelein：这是基本。本身48就是这种概念。特别是以剧场为主的SKE，有很多人都不是从电视去饭。

——但对于日本以外的粉丝来说，电视节目是了解成员的主要途径，你认为这是造成后期的48饭和古参之间区别的根本原因吗？

xelein：这是绝对的原因。可见面的偶像，就是亲身去看亲身去感受。一般人会被人气和总选的排名蒙蔽了双眼。不过这也是饭的一种，没有什麽古参不古参的分别，只是你理解和不去理解。

——呵呵，讨论的方向越来越深了，这个话题先打住吧，我们继续下个话题。说到公演，你最喜欢的SKE歌曲是哪首呢？理由是什么。

xelein：《手をつなぎながら》，这首曲是S2的公演的名字和其中一首曲子，也是SKE的代表曲。以前SKE字幕组也给这首歌起了一个很好的译名"携手同行"，整个公演也是环绕这个主题。

——是啊，感觉是一首很积极向上的曲子，作为公演曲，这首歌在不少电视节目都唱过呢，实在很了不起。

xelein：这个公演当中包含很多SKE的精神，能懂的话就会自然喜欢上。当然在SKE的BEST 50投票里，大家还是会投自己成员的小队曲，另外一提这首歌在AX2010是SKE的最高位歌曲。

——今年SKE结成四周年了，对此你有什么感想呢？

xelein：就是要继续支持下去，如果把SKE比喻成一部连续剧，那现在是其中一个阶段。在这次的四周年公演中也弄了很多关于以前回忆的东西，所以只要她们肯一场一场公演演下去，我就会追下去。有公演就会有饭，这就是SKE饭的哲学。

——那你对这部连续剧今后的走向有什么展望呢？

xelein：只要继续下去就好了，维持好的表演，妹子学了东西后离开就好了。

——学了东西就离开……这个是该吐槽的地方吗？话说今年SKE也有不少成员毕业啊，太伤感了。

xelein：不是，这是真的。不是所有人都适合进娱乐圈，大概SKE给她们的只有做人的经验，而不是大红。大红的定义，就是不停上电视之类，受万人敬仰。本质上SKE不会像AKB一样。

——但是离开都是伤感的，万一你推的成员毕业了，那也会很伤心吧，以后就再也看不到她了。

xelein：本身这个系统就是这个样子。今年毕业那几个我全部都很熟悉，这是没有办法的事，总好过进娱乐圈被文春拍到失态的照片吧。

——下面来了解一下你字幕组里的工作吧，当初是怎么想到要做SKE节目的字幕的呢？

xelein：当初是做AKB的。做着做着就做SKE了，因为没人做，严格来说只是学日语而已，顺道饭一下。

——原来你当初还做AKB啊。

xelein：偶尔都做。《周刊AKB》有一半是我弄的，《神TV》偶尔客串。

——起步的时候有什么困难吗？

xelein：困难只是能力的问题，听不到是很麻烦，而且有时听出来还有方言在里面。

——那现在做了那么多的字幕，你的日语应该也提高了不少吧。

xelein：还可以吧。

——好奇问一下，你做过的节目有多少呢？

xelein：做过多少都已经忘记了。

——多到连自己都记不清了吗？

xelein：演唱会和花絮、周刊、公演……都不知道做了多少。所以你要问我饭谁要看什么好，我都能给出建议和有什么好看的。

——哈哈，的确，没有人比你更清楚了。那你印象中做过最难的字幕是哪个呢？或者说哪类节目比较难做。

xelein：单场公演一定是最难做的。

——公演一般只有MC要现成翻吧，为什么会最难呢？

xelein：难听明白，电视节目通常都会固定在一个话题里，但是公演就不同了，因为成员说的话题范围可以好大。

——也是，不对成员有一定的了解MC也很难听懂喔。那你有没有最满意的作品呢？

xelein：没有……

——不会吧，对自己要求那么高？

xelein：做得多到忘记了，做完后不会很有满足感到。

——做到麻木了吗……真是辛苦你了

xelein：现在能找回2009年开始饭的人都不多了，大家的心态不同，离开的离开。

——能坚持自己的爱好，并做了那么久的字幕，你也不容易啊。能和你聊真是受益匪浅，我看访谈也差不多到这里吧，作为结尾，最后请你这位老前辈对读者和各位AKB饭说句话吧。

xelein：AKB饭是要看公演的，那里才是初心，也是AKB的基本。









48部落格

成员博客和G+的有趣内容在此集结



▲红白歌会应援队就任仪式后的照片，迷路姬（渡边美优纪）你连优叔也敢戏弄，真是太大胆了……



▲天气（柏木由纪）你要看清楚，咪酱调戏的这个渡边可不是你那个渡边啊，不用一脸吃醋的样子。



▲出口阳你敢有一次拍合照手能放在正常的地方吗……



▲佐藤堇的裙底被偷窥了！来人啊，快抓住那个偷窥的变态（岩田华怜）。



▲SKE48的桑原瑞希，为啥穿了偶像的服装还是感觉不出偶像气场呢？（笑）



■多田爱佳以前只需面对指原（指原莉乃）骚扰，现在到了HKT后就又多了村重（村重杏奈）骚扰，以后可没日安宁了。



■HKT的中西智代梨趁队友宫脇咲良不在时把她的小熊拿来玩了，发现后的咲良一脸黑线。



▲这下优叔终于如愿以偿把白菜娶回家了。（笑）



▶优叔竟然被袭胸……看来在女王面前，再S的优叔也变成M了。



▶岛崎遥香与NMB的松田栞还真有点像姐妹，可惜松田栞不久前毕业，这样的合照以后就没什么机会看到了。



▲发现芦田爱菜小萝莉！优叔大叔属性又爆发了。



▲古川爱李作品“我们的队长哪有这么可爱”。



■三人的身高差不多，但事实上中间的SKE齐藤真木子为18岁，左边的江笼裕奈和右边的市野成美分别是12岁和13岁。



▲横山由依才刚进NMB，彩姐你就开始这样差使人了，不带这样的吧。



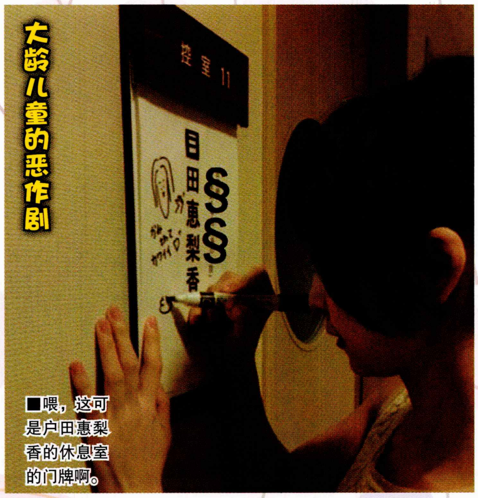
■女王偷拍的PARURU睡颜，真的和天使一样。



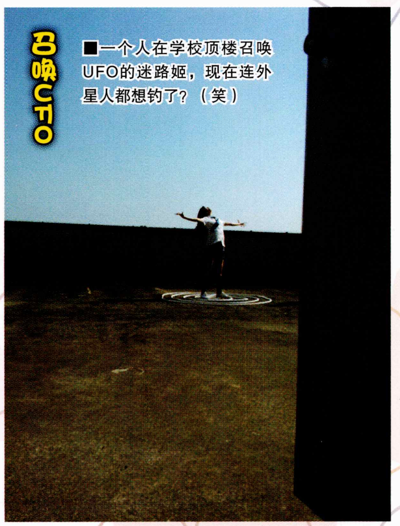
▲SKE中西优香：“圣罗（佐藤圣罗）狗狗乖，伸手”。



■最近很流行扮狗狗吗?



■喂，这可是户田惠梨香的休息室的门牌啊。



■一个人在学校顶楼召唤UFO的迷路姬，现在连外星人都想钓了?（笑）

DVD光盘内容导视

AKB王道综艺《AKBINGO！》连载

用信传达第一次的谢谢——柏木由纪篇



让成员之间通过信来传达平时因为不好意思而无法说出的感谢话语，这次的主角是柏木由纪。

AKB最爱歌曲排行榜（中）



在AKB全部的347首歌曲中，究竟哪首才是最能引起成员共鸣的歌曲呢？同样节目最后也有看点满载的赛马游戏。

AKB最爱歌曲排行榜（上）



让AKB成员根据各种主题来选出自己最喜欢的AKB歌曲，这集的主题为听了后会恢复活力的曲子。另外节目最后还有3名成员参加的赛马游戏。

点名回答问题 必需答对——北原里英篇



北原里英和她关系好的成员一起挑战“点名回答问题”，究竟她们之间的羁绊能否跨越障碍，避免被喷一脸的奶油呢？

点名回答问题 必需答对——宫泽佐江篇



让关系好的成员回答关于自己的问题，答错就会变成奶油大炮的靶子，宫泽佐江和她的好朋友能顺利过关吗？

AKB最爱歌曲排行榜（下）



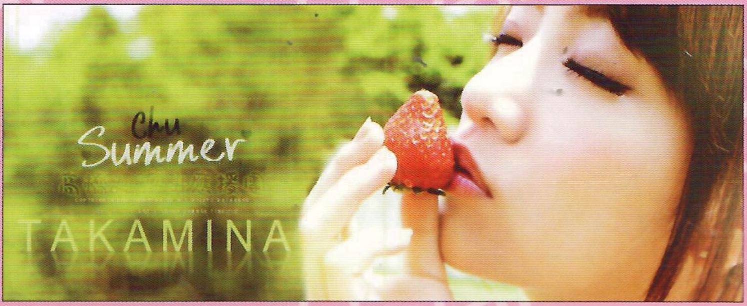
这次的主题是听了后会思潮荡漾的青春歌曲，身为AKB饭的你是否和成员选的是一样呢？当然节目最后依然少不了欢乐的赛马游戏。

声望 HIGH & LOW（上）

《AKBINGO！》的好评企划“声望 HIGH & LOW”再临，这次挑战的是高桥南、秋元才加、片山阳加、小林香菜和高城亚树五人。



合作论坛：高桥みなみ应援团
网址：www.takamina.com



光盘字幕由T.K.M.N字幕组友情提供

Fan48

本手册随盘附赠不能单独销售

光盘定价：28元